



# SOUND & VISION

experimental design project • SS.2016 @ TF by Prof. T.J.Praniko & Anna Görner

don't you wonder sometimes  
'bout sound and vision?

---



THE SONORANT  
THE OBSTRUENT

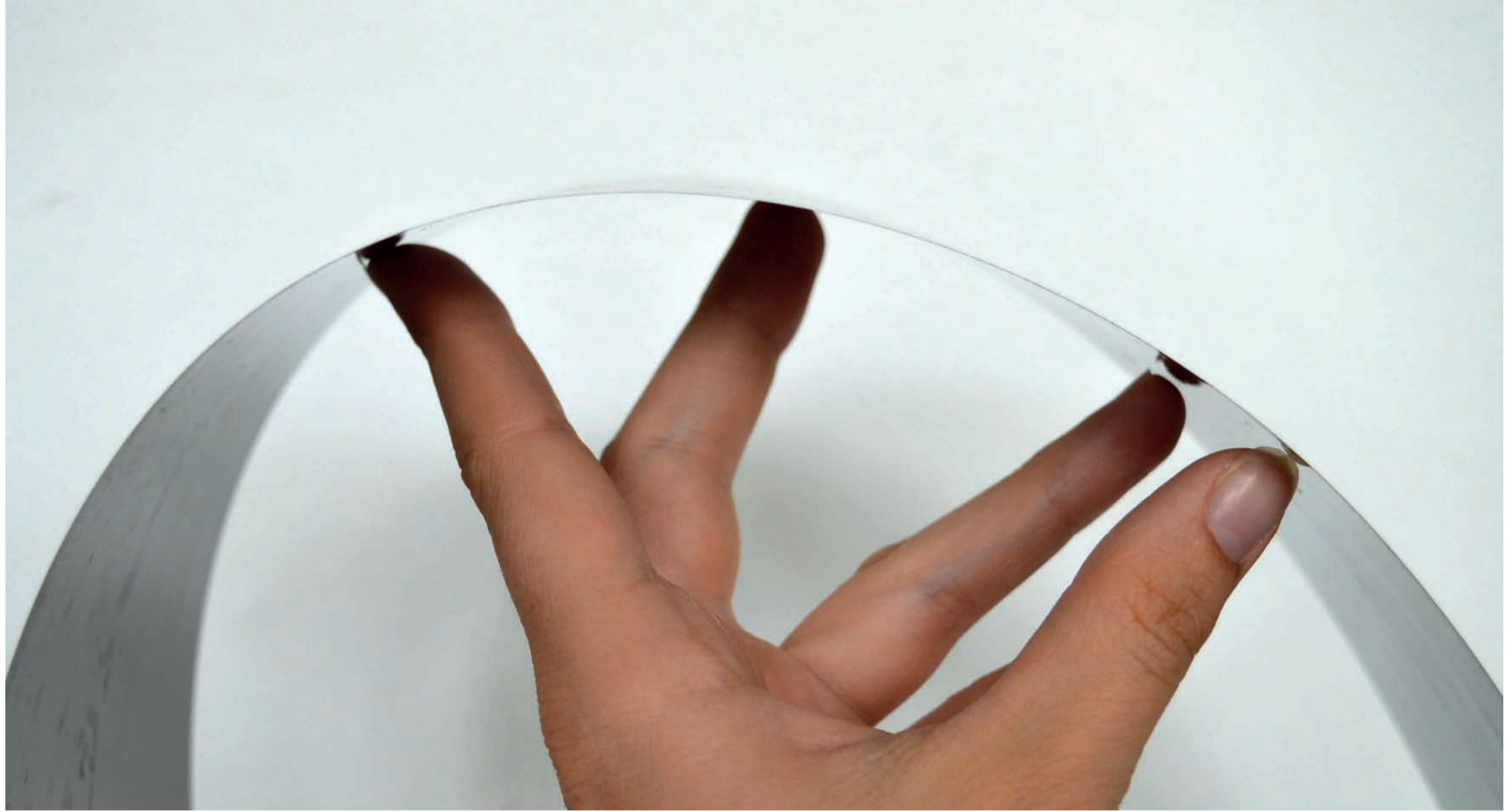
Abigail F Wheeler



The term spring steel is given to a spectrum of alloy and composite steels which are commonly used in the manufacturing of automotive or industrial suspension applications. Spring steel is both stiff and elastic. Because the steel's electrons are bound together loosely, this allows for an elasticity which produces the ringing sound after the material is struck. The ringing, or resonance, is effected by how significantly the material is dampened.

The Sonorant and The Obstruent are explorations of the spring steel's sound qualities. Already an extremely resonant material, the spring steel was manipulated into various forms to investigate what kind of tones could be extracted. The Sonorant is the spring steel unrestrained. At a length of nine meters, it is suspended on one side from the ceiling and falls in a gentle curve, nearly meeting the floor. When the steel is restricted as little as possible, it produces a wide range of sounds, and is at its highest potential for resonance. Conversely, The Obstruent is a shorter piece of spring steel wrapped into a twisted loop. With even just simple obstructing twists, the sound produced from the spring steel is consequently blocked, and muted. The pair act as opposites to each other, articulating the range of potential tones the spring steel can achieve.







- TO DO
- Print PDF
  - Scan sketchbook
  - rec'd of Federstahl Photo
  - gold?
  - write
  - find Andrea Zittel statement.

KFZ-TEILE 24. DE

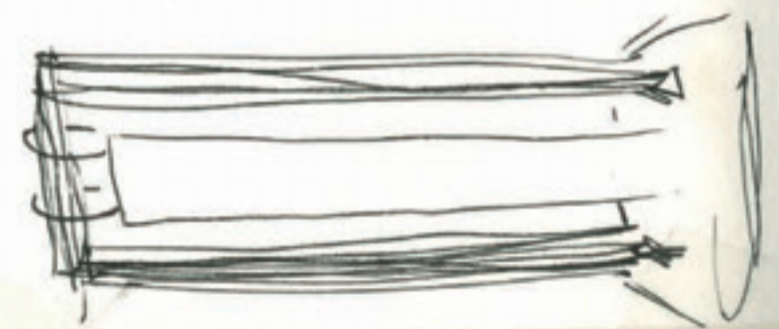
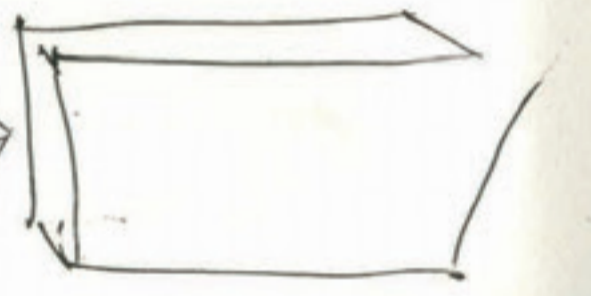
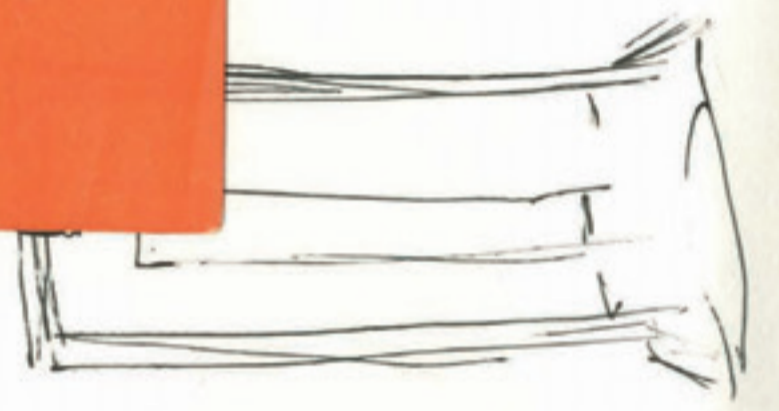
- POLIER-MASCHINE
- APFEL ESSIG
- NASS-SCHLEIF PAPIER (P400)
- HARTWACHS (KFZ)

one part of minimal sculpture instruments or a group of 3 sculptures instruments.

toppedok

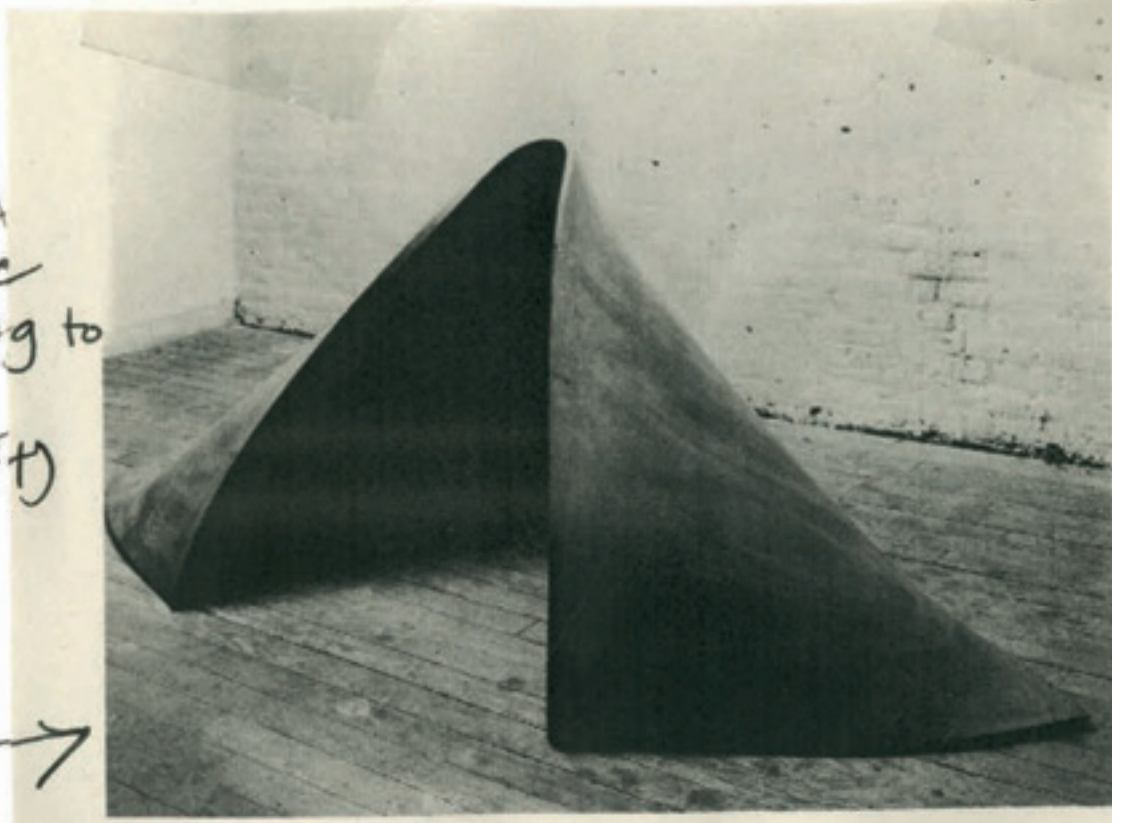
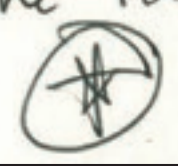


what does a part of something mean?



"TO LIFT" 1967  
Richard Serra  
vulcanized rubber

"instead of thinking what a sculpture is going to be and how you're going to do it compositionally, what if you just enacted those verbs (to lift) in relation to a material, and didn't worry about the results."



Denken an dem  
form und  
charakteristisch.



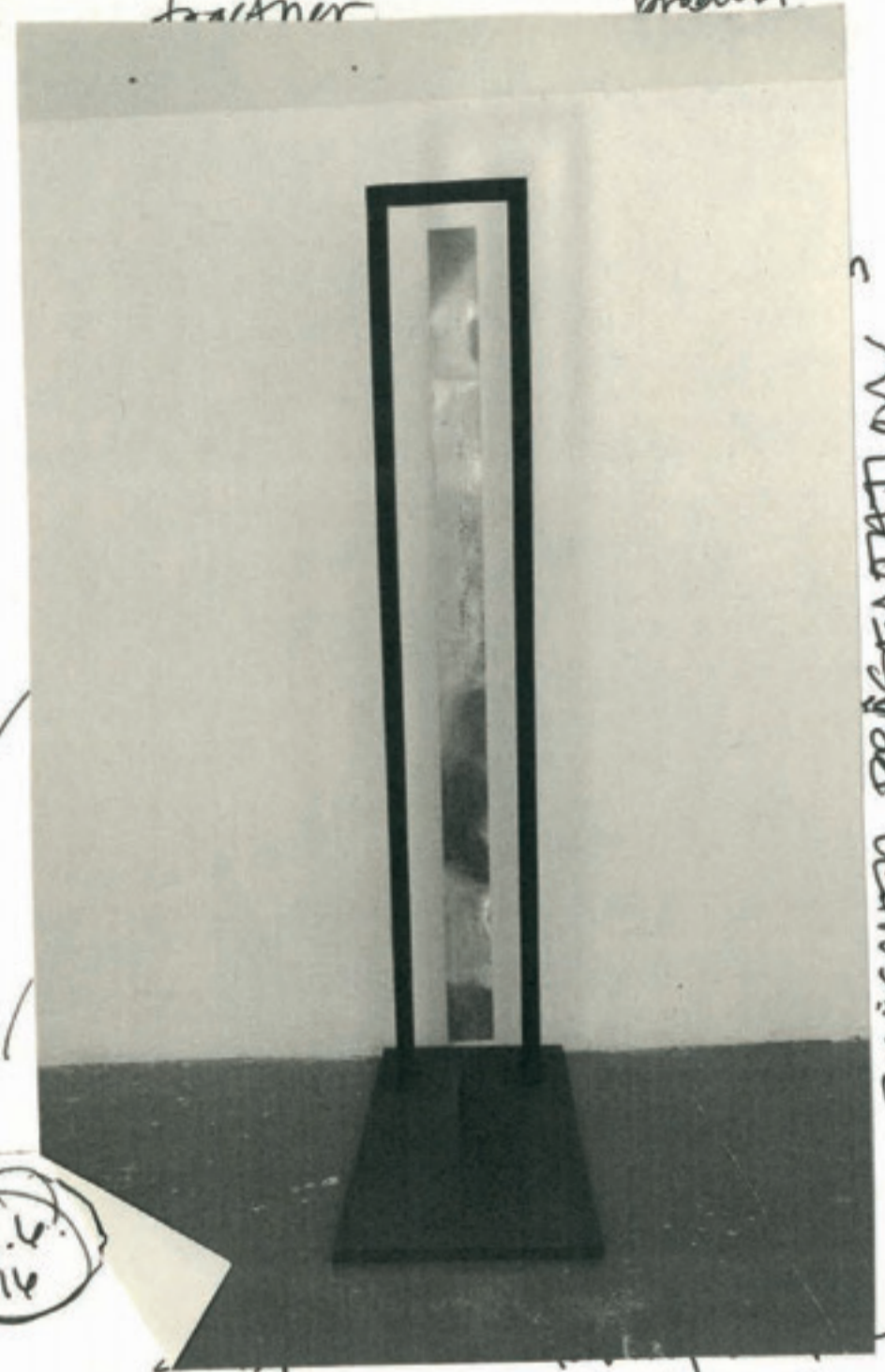
=17.6.16 =  
Besprechung  
11h.

- wind sculptures  
vibrant & somas  
interacting  
kinetic  
sculpture  
acoustic  
as well.



9.6.  
14

federstahl → Ae  
(composit) Archi medes  
metals melted company  
trainer Berlin  
project based  
produkt



ZWISCHEN PRÄSENTATION

SOUND & VISION

tibetan horn vs tuba (can take it because its a prezel)  
length effects character. prezel out of  
spectrum of other instruments/sound  
handling/vitrinity criteria  
momentum for myself to clarify position  
aesthetic qualities  
nice w/ frame if sculpture  
steel frame, drill holes  
in wall also loop,  
solid & material  
not taped together.  
all of shapes.  
\* MOBIUS. Knots/springs  
helix.

② shows self evident qualities  
maximum perfection of material  
object  
sound = byproduct.

material w/ wind

③ Accessory/fragment  
performance characteristic, theater. story. choreography body ballet.

The Sonorant and The Obstruent were overseen by Tristan Pranyko and Anna Görner.

The author wishes to acknowledge and thank the following individuals for their help, guidance, and patience; Leo Brenman, Jens Pfothauer, Johanna Dreyse, Raul Donner, Frank Schwittay, and the students of the Textil und Flächen Design Department at the Kunsthochschule Berlin Weißensee.

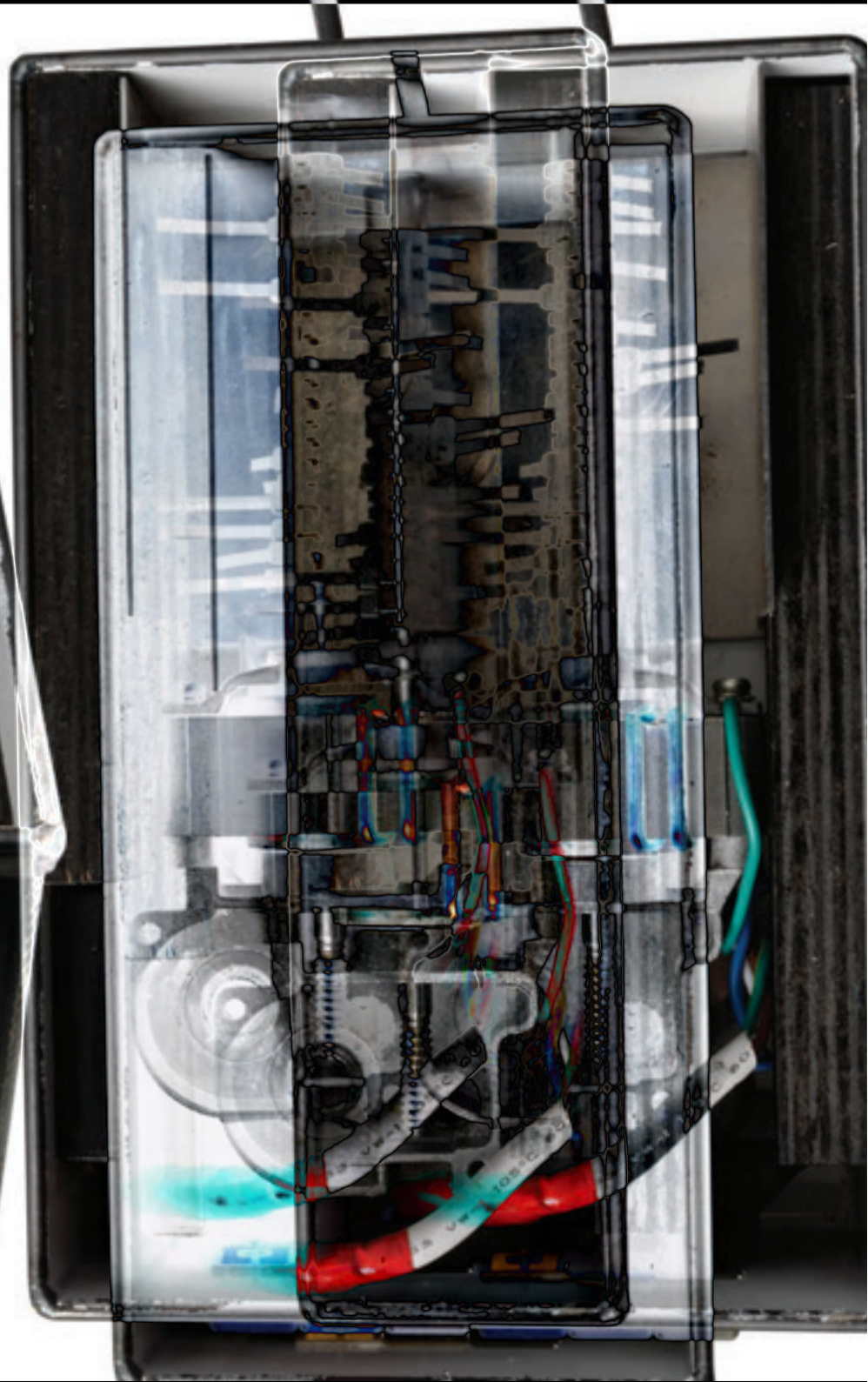
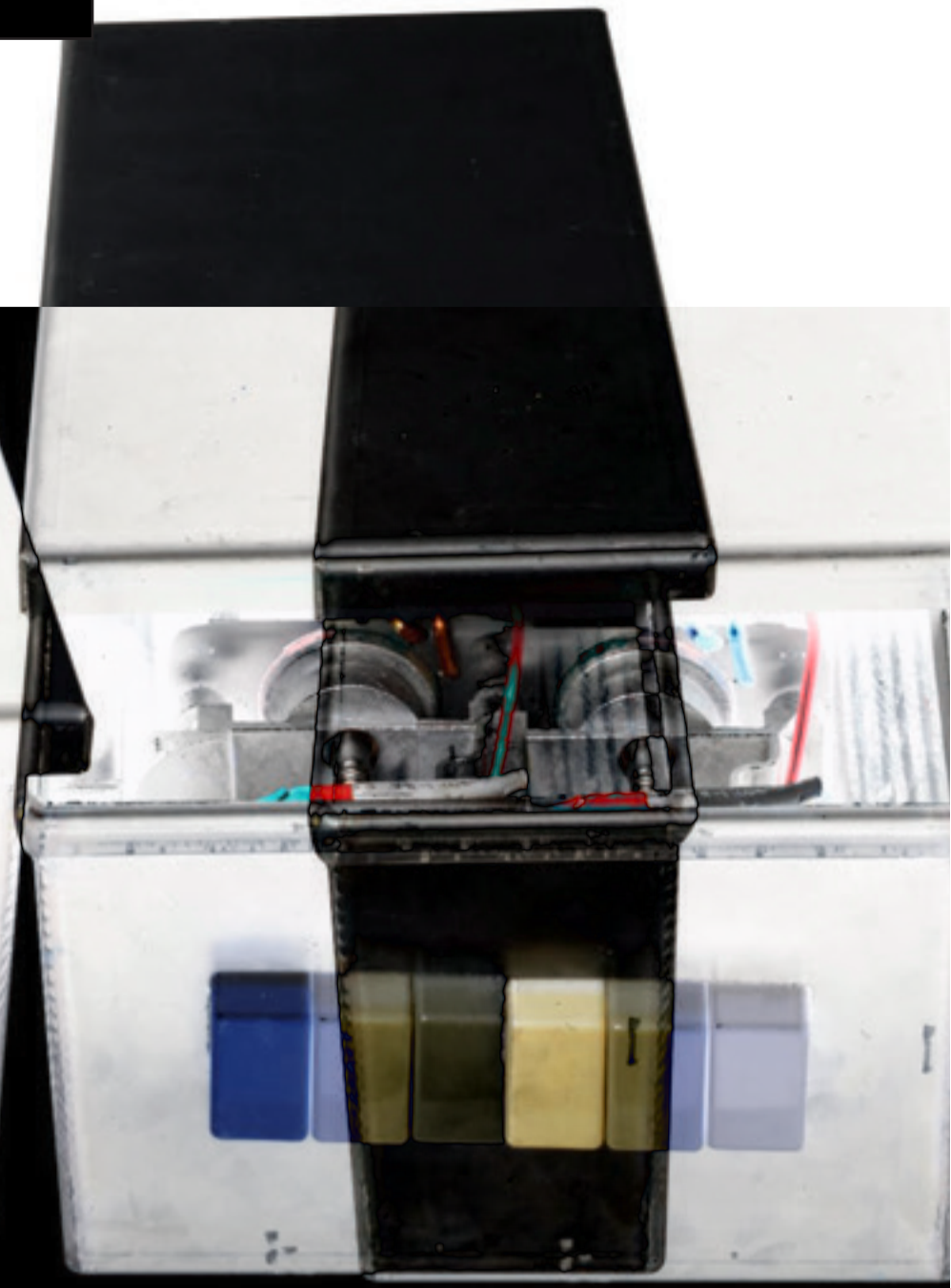
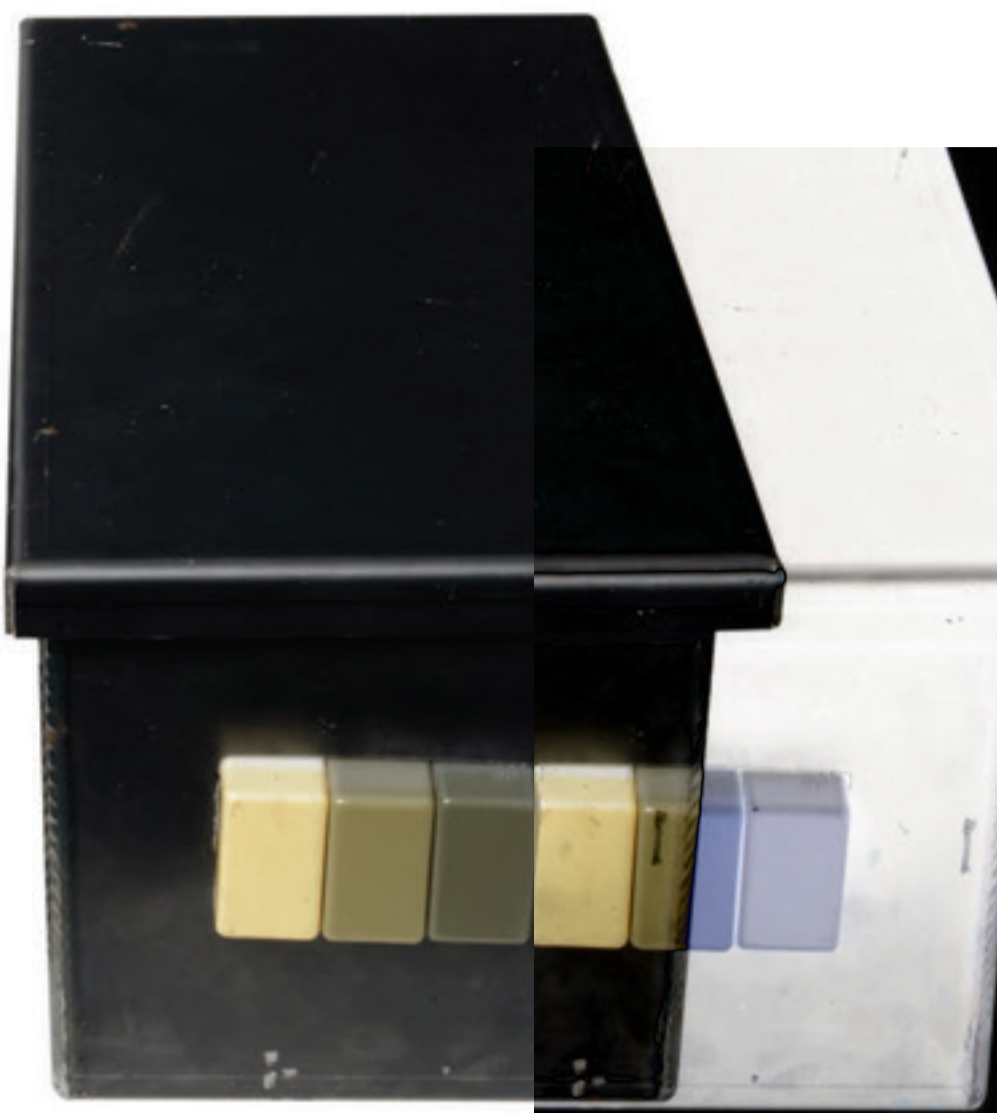




**MUSIK ALS INSTRUMENT**

**DER FOLTER**

**PAULA ANGUITA**





## MUSIK ALS INSTRUMENT

### DER FOLTER

Musik zu hören bereitet bekanntlich viel Vergnügen. Doch Musik kann auch als Waffe dienen oder ein Folterinstrument sein.

Mein Projekt hat zwei wichtige Bezugspunkte: Einerseits das Ästhetische, andererseits das Konzeptionelle. Beide haben in dieser Untersuchung gemeinsam, dass es sich um Werkzeuge und/oder Methoden der Folter handelt.

Auf der ästhetischen Seite dieser Betrachtung steht die Eiserne Jungfrau (Es ist ein hölzerner oder metallener Hohlkörper, meist in Frauengestalt, der mit nach innen stehenden Nägeln oder Dornen beschlagen war); ein mittelalterlicher Apparat aus Nürnberg, der nicht nur zur Hinrichtung von Menschen diente, sondern ein erschreckendes Foltergerät gewesen ist.

Auf der konzeptionellen Seite: die Foltermethoden, die durch die USA in Guantanamo ausgeübt wurden. In diesem Fall wurden Inhaftierte ununterbrochen, ohne jegliche Möglichkeit des Ausweichens, einer konstanten musikalischen Beschallung ausgesetzt.

Eine häufiges Prinzip der Folter ist der absolute Entzug von Schlaf, von Ruhe und von jeglichem Privaten. Diese Praxis führt die Opfer an ihre extremsten psychisch – physisch konstitutionellen Grenzen und kann zum Tode führen.

Die Aspekte dieser Forschung sind in diesem Instrument repräsentiert: ästhetisch stellt die Box ein Folterinstrument ähnlich der Eisernen Jungfrau dar. Das Konzept ist ein Mechanismus, bestehend aus analogen Elektromotoren, mit dem Ziel, eine Reihe von dissonanten Geräuschen / Klängen zu erzeugen, die einen Zustand der Unruhe und des Unwohlseins beim Hörer hervorrufen.

