

VORWORT

Liebe Gäste,
wir bieten Ihnen hier eine Übersicht über einige der Themen der zahlreichen Präsentationen und Aktionen unserer Studierenden während des Rundgangs – Tage der offenen Tür 2019. Der Lageplan soll Ihnen helfen sich zu orientieren. Gerne geben wir aber auch persönlich Auskunft. Wir wünschen Ihnen einen anregenden Aufenthalt.
Ihre Hochschulleitung

Leonie Baumann, Rektorin
Prof. Christiane Sauer, Prorektorin
Prof. Dr. Jörg Petruschat, Prorektor
Hinnerk Gölnitz, Kanzler

weißensee kunsthochschule berlin
Bühningstraße 20, 13086 Berlin
Tel. +49 (0)30 47705-220
Mail: sekretariat.rektorin@kh-berlin.de

Informationen allgemein: Info-Tisch, Foyer
Studienberatung: Info-Tisch, Garten



VERANSTALTUNGEN

Sonnabend

14 Uhr
Alumni-Empfang, Aula

15 Uhr, Aula
Buchvorstellung: "Weltzeituhr und Wartburg-Lenrad.
Erich John und das DDR-Design"
mit der Autorin Heike Schüler und Erich John

16- 19 Uhr, Aula
„Kreative Strukturen“ – stadträumliche und architektonische Visionen für eine Erweiterung des Campus' Weißensee. Präsentation der studentischen Arbeiten durch die Entwurfsverfasser_innen des Studiengangs Architektur, Universität der Künste Berlin
Betreuung: Professorin Bettina Götz, Emmanuel Parkmann, UdK Berlin

19 Uhr, Terrasse Verwaltung
Sommerfest der Mart Stam Gesellschaft

Ausstellungen extern zum Rundgang – Tage der offenen Tür 2019

»seesick«

Abschlussausstellung Visuelle Kommunikation (BA/MA)
Katharina Reinsbach (BA), Lea Rommel (BA), Lisa Kirchhoff (BA), Duc Quang Nguyen (BA), Atefeh Javanmardi (BA), Mia Hofner (BA), Shay Yacinton Ariely (BA), Frederik Bösing (BA), Silvan Händeler (BA), Lea Rommel (BA), Ali Sayah (BA), Anastasia Voloshina (BA), Houtan Ghazi (MA), Nozomi Horibe (MA), Xueh Magrini Troll (MA), Yulia Popova (MA)

Pirol Studios, Bülowstraße 56,
10783 Berlin, Hinterhaus, 1. Etage
Öffnungszeiten:
4.07.–13.07.19,
jeweils 12–20 Uhr

»Perfekte Zustände«

weißensee kunsthochschule berlin -
Abschlussausstellung Malerei & Bildhauerei 2019

Ort: X LANE, Reichenberger Straße 154, 10999 Berlin
Eröffnung: Freitag, 12. Juli, 19 Uhr
Laufzeit: Sonnabend, 13. Juli - Freitag,
19. Juli 2019 Öffnungszeiten: 12-19 Uhr

Weitere derzeit laufende externe Ausstellungen der Kunsthochschule

»Tracking Talents«

Zum Bauhaus-Jubiläum werden Arbeiten Studierender des Fachgebiets Mode-Design und weitere drei europäischer Kunsthochschulen präsentiert.

7. Juni bis 4. August 2019
Obere Sonderausstellungshalle
Kulturforum, Matthäikirchplatz,
10785 Berlin

alltag formen! bauhaus-moderne in der ddr

Die Ausstellung zeigt welch widersprüchlicher Umgang in der DDR mit dem Bauhaus-Erbe gepflegt wurde.
Ausstellungsgestaltung und Katalog: Fachgebiet Visuelle Kommunikation

7. April 2019 – 5. Januar 2020
Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR
Erich-Weinert-Allee 3, 15890 Eisenhüttenstadt

AUSSTELLUNG / PROJEKTE / AKTIONEN

Kunsthalle (K)

Zur Lösung dringender Raumprobleme
Speculations on the (im)possible futures of learning spaces

Sonnabend

14 - 16 Uhr: Zur Lösung dringender Raumprobleme Oper, 1. Akt
18 Uhr: Performance des MA Raumstrategien „Wages against Housework“

Sonntag

14 - 16 Uhr: Zur Lösung dringender Raumprobleme Oper, 2. Akt
18 Uhr: Hochschulorchester (angefragt)
Bar, Food, Barbecue, Musik, Performances, Talks, Kunst.

Foyer (B)

Projekte DesignFarmBerlin, Materialforschung TFD, Exzellenzcluster HU / khb (fachübergreifend)
- MotorSkins - fluid driven exosuit. Gründung Exzellenzcluster HU / khb
- onboard - VR Prototyping tool
- Cosy codes - code-generierte Strickerzeugnisse
- flow - Kommunikationsapp für Menschen m. Sprachstörungen

Forschungsprojekte aus dem DXM – Design und Experimentelle Materialforschung
Forschungsabteilung des Fachgebiets Textil- und Flächen-Design

- Textile Prototyping Lab
- TheraTex
- smart materials satellites
- Smart Tools for Smart Design
- Adaptex
- SoundAdapt
- Digital Materials

Voraula (D)

greenlab (fachübergreifend)
Circular City: Mapping Berlin's Material Streams
Betreuung: Professorin Susanne Schwarz-Raacke, Professorin Dr. Zane Berzina, Professorin Barbara Schmidt, Professorin Dr. Lucy Norris, Dipl.Des. Julia Wolf, Essi Johanna Glomb, MA in Kooperation mit Professor Steffen Schuhmann sowie Beuth-Hochschule Berlin, Bioverfahrenstechnik und Technische Universität Berlin, Abteilung Angewandte und Molekulare Mikrobiologie, Institut für Biotechnologie.

Ehemalige Professorenmensa (D)

„Kreative Strukturen“
Stadträumliche Entwürfe und architektonische Visionen für eine Erweiterung des Campus' Weißensee
Projekt: Professorin Bettina Götz, Emmanuel Parkmann, Studiengang Architektur, Universität der Künste Berlin

Zweiter Innenhof

Kochprojekt: Professor Ulf Aminde und Studierende

Hörsaal (D)

Videoprogramm (fachübergreifend)
Betreut von Matthias Hübner (Visuelle Kommunikation) und Dirk Peuker (Bildhauerei/Malerei)

STUDENTISCHE FÜHRUNGEN

Bühnen- und Kostümbild

Sa./So. 15 Uhr
Sa./So. 17 Uhr

Malerei

Sa./So. 15 Uhr

Bildhauerei

Sa./So. 14 Uhr
Sa./So. 16 Uhr

Raumstrategien

Sa./So. 15 Uhr
Sa./So. 17 Uhr

Mode-Design

Sa. 14 Uhr

Visuelle Kommunikation

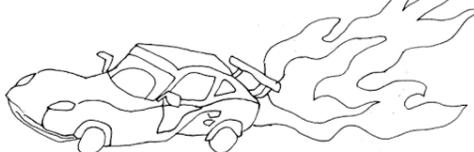
Sa./So. 14 Uhr
Sa./So. 16 Uhr

Textil- und Flächen-Design

Sa./So. 13 Uhr
Sa./So. 15 Uhr

Künstlerische Grundlagen

Sa./So. 13 Uhr
Sa./So. 15 Uhr



Start: Zentraler Treffpunkt / Foyer

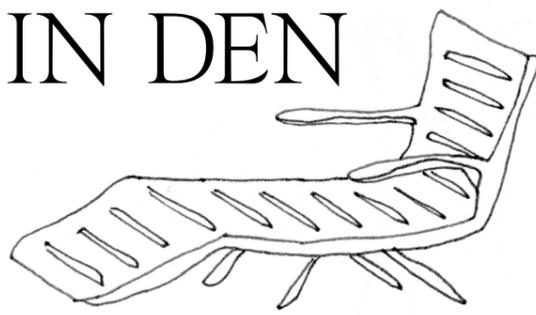
weißensee kunsthochschule berlin

MEHR



9
G
1
N
0
A
2
G
D
N
U
R

AUSSTELLUNGEN IN DEN FACHGEBIETEN



von Professorin Daniela Brahm) und Ergebnisse des Projektes »S.O.S. / Innen-Außen« und der Exkursion nach Dhaka / Bangladesch (Prof. Dr. Günter Nest) gezeigt. Weitere Programmpunkte sind:

Sonnabend, 18 Uhr „They say it is love.“ Performance inspired by Silvia Federici’s „Wages against Housework“ (1974), von Studierenden aus dem Seminar von Konstanze Schmitt, Ort: Kunsthalle am Hamburger Platz (K)
 Sonntag, 18 Uhr Performance von Kseniia Khmelnitckaia, Alexey Belan, Ort: auf der Fläche zwischen Campus und Gebäude T (nahe dem Gitterort)

Bildhauerei (E)

„Weiße Elefanten“ - Ausstellung der Studierenden in der Bildhauereihalle und im „Palais“ (F). In den Räumlichkeiten des „Palais“ werden auch offene Ateliers der Diplomstudierenden zu sehen sein. Ein Getränkestand im Vorraum mit Camparispritz lädt zur Erfrischung zwischendurch ein.

„Weiße Elefanten? Weiße Elefanten sind in der Natur selten und gelten auf dem Gebiet des heutigen Thailand seit Jahrhunderten als heilig. Sie sind allerdings ein zweifelhaftes Geschenk - ihr Besitz ist zwar eine hohe Ehre, ihr Unterhalt aber kostspielig und an zahlreiche Verpflichtungen geknüpft.

Von „Weißen Elefanten“ ist daher unter anderem auch dann die Rede, wenn Ideen, Pläne, Unternehmungen als Lösungen von Problemen erscheinen, die sie in der Umsetzung nicht nur nicht beheben, sondern neue Probleme erzeugen.

Wo in diesem Feld bewegen sich Kunst, Künstler, Künstlerinnen? „Weiße Elefanten?“ als Stichwort für den Rundgang des Fachgebiets Bildhauerei möchte zum Fragen auffordern und damit Gespräche mit den Beteiligten initiieren.“

Professorin Else Gabriel

Sa, 16:30h,
 Garten vor dem Bildhauerei-Gebäude
 Performance „fluidum“.
 Elli Brandauer und Mathis Euvrad.
 Mentorin: Professorin Else Gabriel

Bühnen- und Kostümbild (T)

Studierende zeigen ein breites Spektrum an Diplomen und Hauptkursentwürfen. Neben Bühnenbildmodellen und Figurinen sind Film- und Videoarbeiten, inszenierte Fotografien und in Kooperation mit dem Fachgebiet Visuelle Kommunikation VR/AR-Projekte zu sehen und zu erfahren. Die Projektthemen und Gegenstände reichen von Mozarts Zauberflöte über Ibsen und Brecht bis zu Virginia Despentés Erfolgsroman Vernon Subutex oder Ingmar Bergmans Filmklassiker Das Schlangenei.

Haus T 2./3. Stock
 und Außenbereich

*foundationClass (H)

Die *foundationClass bietet im Sommersemester ein vielfältiges Programm an, in dem Arbeitsweisen, Perspektiven und Positionen vorgestellt werden, die außerhalb der großen Narrative verortet sind. Ziel ist es Kunstgeschichte(n) zu formulieren, die den globalen Süden/Osten, sowie marginalisierte Erfahrungen einbeziehen ohne dabei auf vereinfachende Labels wie „Flüchtling“ oder „Migrant*in“ zurückzugreifen.

Künstlerisch-Gestalterische Grundlagen (H)

Über das gesamte Studienjahr sind Studierende aller Fachrichtungen eingeladen sich ausgehend von theoretisch, diskursiven

Fragestellungen bis in die Studio-Arbeit hinein zu erproben (und wieder zurück). Immer wird die Frage nach Relevanz und Konsequenz Künstlerisch-Gestalterischer Arbeitsweisen gestellt. In diesem Sommersemester wurde etwas Neues versucht: In allen Kursen wurde gezeichnet und das Zeichnen befragt.

Malerei (M)

Wir zeigen Kunst! Wir hatten viel Spaß und Vergnügen im letzten Jahr und lieben das Leben (meistens). Erweiterter zeigen Studentinnen der Malerei in Kooperation mit anderen Fachgebieten filmische Arbeiten im Hörsaal in Gebäude d. Lasst euch begeistern!

Mode-Design (C)

Mit Blick auf die zeitgenössischen Mode bildet die Entwicklung einer gestalterischen Identität den Schwerpunkt des künstlerisch orientierten Modedesign-Studiums in Weißensee. Das Studium verbindet hohe gestalterische Freiheit mit der umfassenden Vermittlung spezifischer Grundlagen und Techniken der Bekleidungs-gestaltung. Das Fachgebiet Mode-Design zeigt eine Auswahl von Arbeiten des Bachelor-Studiengangs des Wintersemesters 2018/19 und des Sommersemesters 2019.

Lehrende: Professorin Clara Leskovar, Professorin Doreen Schulz, Professorin Heike Selmer, Professor Patrick Rietz, Lucia Mors de Castro, Madlen Schmid, Jana Patz, Tina Berning, Matthias Wagner

Produkt-Design (C)

Im Fachgebiet Produkt-Design werden Arbeiten aus den Fachgrundlagen, Semester- und Abschlussprojekte aus den Perspektiven Experiment, Interaktion, Mobilität und Nachhaltigkeit gezeigt. Als Semesterprojekte sind zu sehen: „zwei gleich eins“ - Kurzzeitprojekte aus dem 3. Semester, „material matters“ - wie kommen Materialien in Form, „hidden helpers“ - Konzepte für autonom agierende Helfer, „SPACE SUIT extended“ - Kooperationsprojekt im Kontext Weltall oder extreme Bedingungen, „CrowdFood“ - High Tech für eine gesunde Esskultur, HighTechxHighTouch - verträgt sich sinnlicher Genuss mit Technologie?, „Circular City“ - Mapping Berlin’s Material Streams, sowie „Tangorithm“ - Kooperationsprojekt mit der Arbeitsgruppe Human Centered Computing der FU Berlin.

Raumstrategien (T)

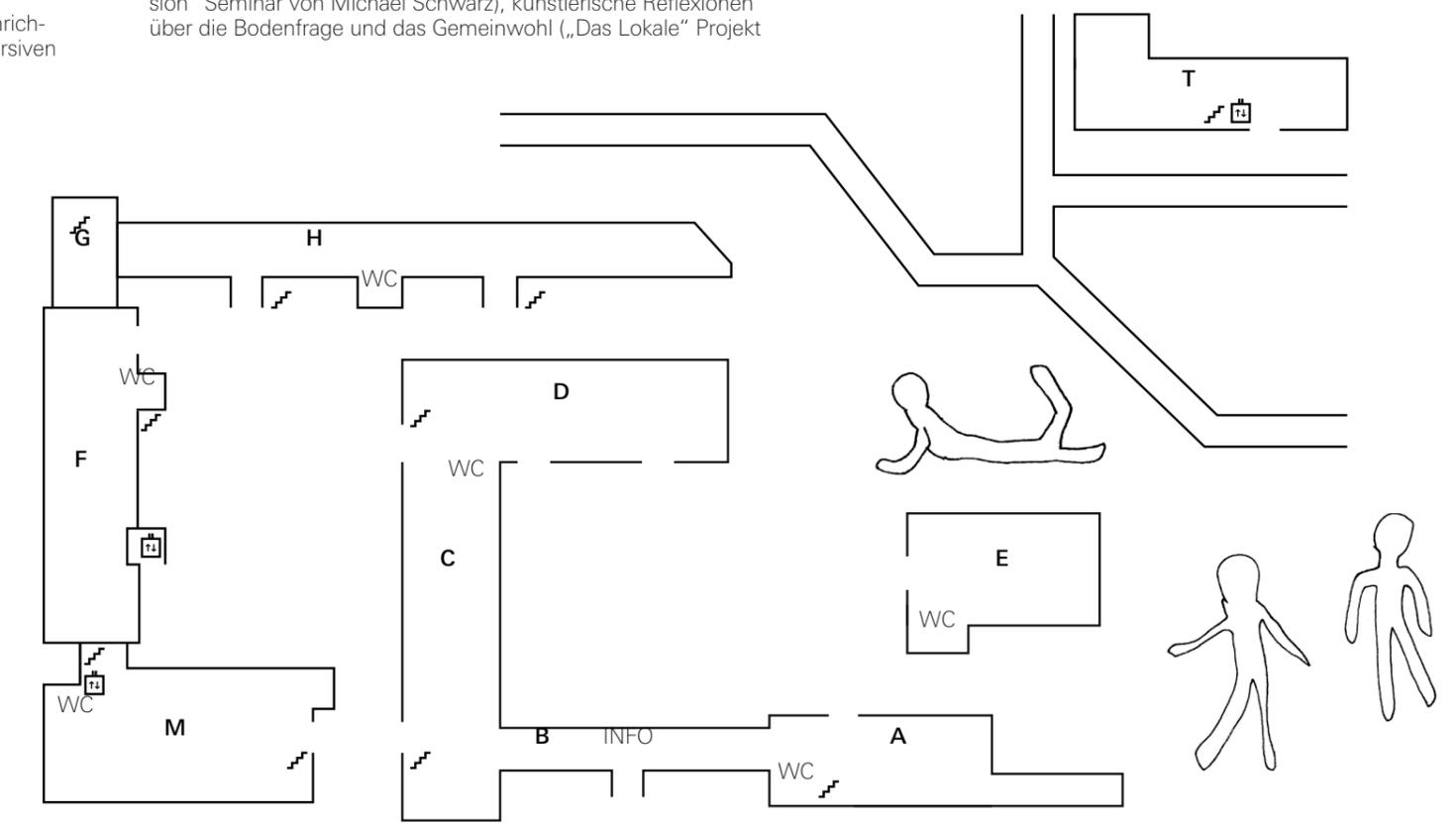
Die Studierenden präsentieren zum Tag der offenen Tür Arbeiten aus den letzten beiden Semestern mit dem Fokus auf eine künstlerische Auseinandersetzung mit dem städtischen, globalen und virtuellen Raum. Neben freien künstlerischen und rechnerbasierten Projekten werden u.a. stadträumliche Interventionen („Shrinking Cities“ Seminar von Martin Kaltwasser), sensorische und auditive Virtual-Reality-Räume („Immersion“ Seminar von Michael Schwarz), künstlerische Reflexionen über die Bodenfrage und das Gemeinwohl („Das Lokale“ Projekt

Textil- und Flächen-Design (A)

A 2.03: Professorin Christiane Sauer – Scaling Nature(1): Wrinkles, Entwurfsprojekt SS 2019
 A 2.07: Professor Tristan Pranyko, Entwurfsprojekt SS 2019
 A 2.05: Professorin Dr. Zane Berzina - Studentische Positionen im Kontext Konzeptuelle Gestaltung von Materialien und Oberflächen (BA & MA)
 A 2.06: Professorin Christiane Sauer – Masterarbeiten Studienschwerpunkt MATERIAL
 A 0.06: Bios Logos Textilkollektion, Arbeiten von Studierenden TFD, Entwurfsprojekt WS 2018/2019
 A 0.17: CAD CAM Kurs - Parametrisches Design und Additive Fertigung, Arbeiten von Studierenden TFD, 4. SEM, SS 2019
 A 0.08: Strickwerkstatt (Arbeiten von Studierenden TFD + Mode)
 F 0.01: Siebdruckwerkstatt (Offene Werkstatt)

Visuelle Kommunikation

Vorraum: Bibliothek: alltag formen!
 Entwurfsprojekt, WS 2018/19, Prof. Steffen Schuhmann
 C.102: En l’ An 2100 – Fact follows Fiction.
 Entwurfsprojekt, SS 2019, Prof. Barbara Junge, Prof. Dr. Claudia Lehmann
 C 103: Fachgrundlagen 2. Studienjahr VK:
 Typografie, Grafikdesign & Gesellschaft, Räumliches Gestalten, Interaction Design, Zeichnen & Illustration.
 Prof. Barbara Junge, Prof. Kyung-hwa Choi-ahoi, Prof. Steffen Schuhmann, Prof. Wim Westerveld, Gast Prof. Andreas Meichsner, Matthias Hübner, Benedikt Weishaupt, Anton Koovit, Lena Roob
 C.104: Paradigmen. Über unsere Vorbilder in der Gestaltung.
 Entwurfsprojekt, SS 2019
 Prof. Kyung-hwa Choi-ahoi, Prof. Wim Westerveld
 C.104: B-Ware Katalog. Entwurfsprojekt, SS 2019
 Wim Westerveld, , Kooperation mit Prof. Pia Linz und Christian Pilz (Malerei) & Prof. Heike Kati Barath, HFK Bremen
 C.104: Fragmente einer Sprache der Liebe.
 Entwurfsprojekt, WS 2018/19
 Prof. Wim Westerveld & Christian Schiebe
 C.109: Kartografie als Weltanschauung.
 Entwurfsprojekt, SS 2019, Prof. Steffen Schuhmann
 Flur 1. Etage: Freies Fotoprojekt.
 Entwurfsprojekt, WS 2018/19. Prof. Andreas Meichsner
 Kurs Typedesign, Lucas Le Bihan & James Briandt
 Hörsaal: Filmprojekte VK, u.a. Kurs
 Bewegtes Bild von Mischa Leinkauf
 C.304: All Watched Over by Machines of Loving Grace.
 Entwurfsprojekt, WS 2018/19
 Prof. Barbara Junge, Benedikt Weishaupt
 C.304: Messy Suite. Kurs, SS 2019, Anja Kaiser



Werkstätten

Werkstätten (A, F, G, H)
 Die Werkstätten auf dem Campus der weißensee kunsthochschule berlin haben geöffnet.

Barrierefreiheit

Die neueren Bauten auf dem Campus sind barrierefrei (Aufzüge im Lageplan eingezeichnet). Nicht barrierefrei zugänglich sind leider die meisten der oberhalb des Erdgeschosses liegenden Räume in den Altbauten, da wegen des bestehenden Denkmalschutzes keine Fahrstühle eingebaut werden können.

- A** ALTBAU
 Textil- und Flächendesign
- B** FOYER
 Informationsstand, Treffpunkt Führungen und Präsentationen
- C** HAUS C
 Visuelle Kommunikation (1. OG), Mode-Design (2. OG), Produkt-Design (3./4. OG)
- D** HAUS D
 Aula, greenlab (1. OG), Mensa, Produkt-Design (EG), Präsentation eh. Prof.-Mensa, eLab (EG)
- E** HAUS E
 Bildhauerei

- M** HAUS M
 Malerei
- F** HAUS F
 Werkstätten (EG), Bildhauerei (1. OG)
- G** HAUS G
 Keramikwerkstatt
- H** HAUS H
 Werkstätten (EG), Künstlerisch-Gestalterische Grundlagen, *foundationClass (1. OG)
- T** HAUS T
 Bühnen- und Kostümbild (2. & 3. OG), Raumstrategien (2. OG)
- K** KUNSTHALLE
 Raumstrategien

