

Sommersemester 2016

Der Engel im Koffer.

Geschichte, Gedächtnis und Exil bei Walter Benjamin

interdisziplinäres Semesterprojekt

Prof. Barbara Junge, Prof. Wim Westerveld,

Prof. Hannes Brunner und Prof. Dr. Knut Ebeling

Trinationales Ausstellungsprojekt gemeinsam mit der École des Beaux-Arts de Bordeaux und der Escola d'art Llotja Barcelone

Benjamins verschollener Koffer mit seinen letzten Manuskripten, den er bei seiner vergeblichen Flucht 1940 über die Pyrenäen bei sich trug, ist eine Legende. Sie wird von einem trinationalen Ausstellungsprojekt im historischen Bahnhof des Grenzortes Port-Bou aufgenommen, wo Benjamin sich 1940 in einem Hotelzimmer das Leben nahm. Auf die Spuren dieser Legende begeben sich Studierende von französischen, spanischen und deutschen Kunsthochschulen, die ausgehend vom sagenhaften Inhalt von Benjamins Koffer eine Wanderausstellung erarbeiten, die im September 2016 im historischen Bahnhof von Port-Bou eröffnen soll.

Der Reiz dieser künstlerischen Spurensuche liegt nicht zuletzt darin, dass Benjamin selbst ein Autor klassisch-moderner Konzeptionen von archäologischer Spurensuche und historischem Gedächtnis war, die er unter anderem im Exil verfasste. Studierende aller Fachbereiche der weißensee – kunsthochschule berlin sind unter Leitung der Visuellen Kommunikation: Prof. Barbara Junge, Prof. Wim Westerveld sowie der Bildhauerei: Prof. Hannes Brunner eingeladen, sich visuell und künstlerisch an der Spurensuche zu beteiligen.

Begleitend werden mit Prof. Dr. Knut Ebeling (Theorie & Geschichte) Benjamins – unter anderem im Walter Benjamin Archiv der Berliner Akademie der Künste lagernde – letzte Texte und Manuskripte gelesen, die im Zeichen seiner messianischen Hoffnung auf einen »Engel der Geschichte« um das Verhältnis zwischen Geschichte, Politik und Theologie kreisen.

Ablauf und Ziel

Der Theorieworkshop von Knut Ebeling in Sauen bietet eine kompakte Einführung in das Werk von Walter Benjamin. Im Anschluss werden die Themen für die praktische Arbeit gefunden. Entstehen sollen transportable gestalterische und künstlerische Positionen zu Benjamins Werk oder Biographie – filmische, zeichnerische, interaktive, fotografische oder typografischen Arbeiten. Dabei gibt es beispielsweise die Möglichkeit, mit eigenen Themen an Benjamins Sichtweisen anzuknüpfen, seine Rolle als Flüchtling / sein Exil zu thematisieren und zu dokumentieren oder sich mit der Repräsentation des »Passagen-Werks« zu befassen. Die Arbeiten werden Teil einer geplanten Wanderausstellung sein, die im Bahnhof von Port-Bou ihren Ausgang nimmt und die anschließend in Spanien, Frankreich und Deutschland gezeigt wird.

Kooperation

Das Walter Benjamin Archiv und die l'Association Walter Benjamin unterstützen das Projekt inhaltlich und durch Bereitstellung von Archivmaterialien zu Walter Benjamin.



↑ Portraitfoto aus Walter Benjamins Reisepass, ca. 1928
← Farbsignets zur Übertragung Passagen / Baudelaire

beide Bilder:
© Akademie der Künste, Walter Benjamin Archiv / Suhrkamp Verlag



Ausstellungseröffnung in Port-Bou

Für September 2016 ist die Ausstellungseröffnung in Port-Bou geplant, an der die Studierenden teilnehmen. Außerdem angedacht ist eine gemeinsame Summer School vor der Eröffnung in Portbou.

Gäste und Besuche

Angefragt sind Benjamin KennerInnen, wie Dr. Caroline Sauter vom Zentrum für Literatur- und Kulturforschung und Entwickler von Ausstellungskonzepten für öffentliche Räume. Zudem Patrizia Bach, die unter anderem Walter Benjamins legendäres »Passagen-Werk« auf neue Weise digital zugänglich gemacht hat.

Termine

Mo, Di, Mi sind Arbeitstage für das Projekt.

Wöchentliche Besprechungen in der Visuelle Kommunikation, z.T. gemeinsam mit Knut Ebeling: Montag Nachmittag, ab 14h und (bei Bedarf) Mittwoch Vormittag, ab 10h

Di, 12.4. 14 Uhr, Raum C102
erstes Treffen, Gast: Patrizia Bach

Mo, 18.4. 15 Uhr
Besuch + Einführung Walter Benjamin Archiv:
Akademie der Künste
Luisenstraße 60, 10117 Berlin

Mi, 20.4. 10 – 18 Uhr
Theorie-Workshop im Gutshof Sauen

Mo, 9.5., 30.5., 6.6. Theorie-Seminare mit Knut Ebeling, Mart Stam Raum

Einschreibung über Incom

kh-berlin.incom.org/workspace/208

Summer 2016

The Angel in the suitcase

Walter Benjamin. History, memory and exile

Interdisciplinary semester project

Prof. Barbara Junge, Prof. Wim Westerveld,

Prof. Hannes Brunner und Prof. Dr. Knut Ebeling

Tri-national exhibition project together with the École of the Beaux-Arts de Bordeaux and the Escola d'art Llotja Barcelone

Benjamin's lost suitcase with his last manuscripts – which he carried with him during his unsuccessful escape over the Pyrenees in 1940 – became a legend. It is the incentive for a tri-national exhibition project in the historic train station of the border village Port-Bou, where Benjamin committed suicide in a hotel room. Students of French, Spanish and German Art Academies embark on the traces of this legend and will create artwork for a traveling exhibition, inspired by the legendary contents of Benjamin's suitcase. The exhibition is scheduled to open in September 2016 in the historic train station of Port-Bou.

The charm of this artistic search for clues is not at least that Benjamin himself was an author of classic and modern conceptions on archaeological clues and historical memory – mostly written in exile. Students of all faculties of the weissensee kunsthochschule berlin are invited to participate under the supervision of the faculty of Visual Communication (Prof. Barbara Junge, Prof. Wim Westerveld) and Sculpture (Prof. Hannes Brunner).

To accompany the creative process, Benjamin's latest texts and manuscripts (i.a. available at the Benjamin Archive of the Berliner Akademie der Künste) are read with Prof. Dr. Knut Ebeling (department Theory & History). These texts are dedicated to his Messianic hope for an »Angel of History« and circle around the relationship between history, politics and theology.

Process and goal

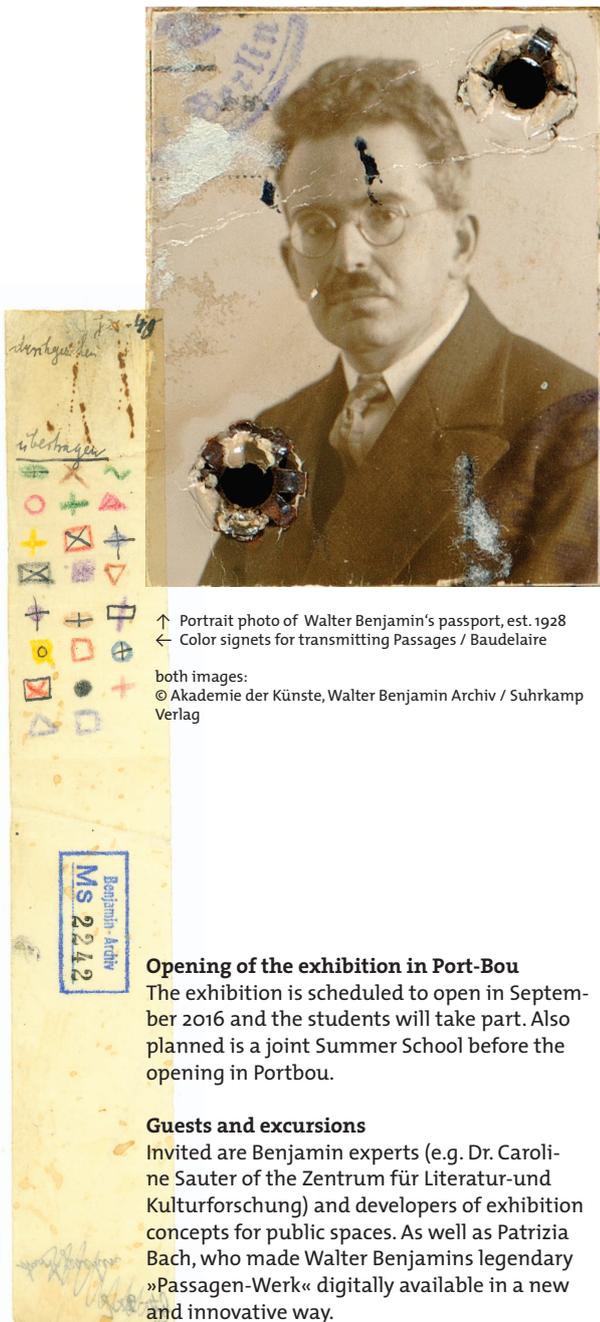
The theory workshop by Prof. Dr. Knut Ebeling provides a compact introduction to the work of Walter Benjamin. It will give impulses to define the themes for the »practical« work. To be developed are relocatable designs and artistic positions to Benjamin's work or biography: cinematic, illustrative, interactive, photographic or typographic works. There is, for example, a possibility to develop own themes on Benjamin's views or to discuss and to document his role as a refugee / his exile. The work will be part of a planned traveling exhibition, which starts at the station of Port-Bou, and will afterwards be shown in Spain, France and Germany.

Cooperation

The Walter Benjamin Archive Berlin (Akademie der Künste Berlin) and the l'Association Walter Benjamin support the project in terms of content and through the provision of archive material about Walter Benjamin.

Book

Walter Benjamin's Archive: Images, Texts, Signs (English)
Ursula Marx, Gudrun Schwarz, Michael Schwarz, Erdmut Wizisla



↑ Portrait photo of Walter Benjamin's passport, est. 1928
← Color signets for transmitting Passages / Baudelaire

both images:
© Akademie der Künste, Walter Benjamin Archiv / Suhrkamp Verlag

Opening of the exhibition in Port-Bou

The exhibition is scheduled to open in September 2016 and the students will take part. Also planned is a joint Summer School before the opening in Portbou.

Guests and excursions

Invited are Benjamin experts (e.g. Dr. Caroline Sauter of the Zentrum für Literatur- und Kulturforschung) and developers of exhibition concepts for public spaces. As well as Patrizia Bach, who made Walter Benjamin's legendary »Passagen-Werk« digitally available in a new and innovative way.

Schedule

You will work on the project every Monday, Tuesday and Wednesday.

Weekly meetings and consultations at Visual communication, partly together with Knut Ebeling: Monday afternoon, from 14h and (if useful) Wednesday morning, 10h

Tuesday April 12th, 14h, Room C 102:

First meeting. Guest: Patrizia Bach

Monday April 18th, 15h:

Visit / Introduction at the Walter Benjamin Archive: Luisenstr. 60, 10117 Berlin

Wednesday April 20th, 10 – 18h:

Theory Workshop in Sauen (East of Berlin):

Monday May 9th, 30th, June 6th:

Theory seminars with Knut Ebeling (Mart Stam Room)

Workspace + Registration for the project

kh-berlin.incom.org/workspace/208