POETIK DES RAUMES - METAPHERN FÜR DAS LEBEN

EIN PHILOSOPHISCH-KÜNSTLERISCHER DIALOG

<p>MONTAG, 21.5.12</p> <p>I. RAUM-POETIK DES HAUSES GRENZEN und SCHWELLEN</p> <p style="display: flex; justify-content: space-between;"> 11:00 – 14:00 Uhr 15:00 – 18:15 Uhr </p>	
<p>Ausgangstext: Ana María Leyra, <i>Grenzen und Schwellen. Vom Bild zum Wort in den Skizzen Antonio Buero Vallejos</i></p> <p>Besprechung der Theaterstücke Buero Vallejos und der in ihnen enthaltenen räumlich-existentialen Situationen u. Bühnenbilder</p> <p>Besprechung philosophischer Konzepte, u. a. <i>péras</i> (Grenze), Fortuna (und ihre allegorische Darstellung)</p> <p>Metaphern: Treppenhaus, Tür, Dachterrasse, Keller, Fenster, Luke, Innenhof, Gefängnis</p>	<p>Vorbesprechung: Was ist eine Metapher? Wie ist das Verhältnis von Metapher und Raum, sowie von räumlicher Metapher und Leben?</p> <p>Kurzreferate der Studenten/innen ausgehend von einer oder mehreren Metaphern (Vorstellung eines Werkes der Kunstgeschichte bzw. eigener Werke / Projekte); Atelierbesuch</p>
<p>DIENSTAG, 22.5.12</p> <p>II. IM LABYRINTH DER GROBSTADT – IM BLICK DES MIKROSKOPS ABWEGE und ÜBERSICHT</p> <p style="display: flex; justify-content: space-between;"> 11:00 – 14:00 Uhr 15:00 – 18:15 Uhr </p>	
<p>Ausgangstext: Susan Sontag, <i>Im Zeichen des Saturn</i></p> <p>Besprechung der verlangsamten, verräumlichten Zeit und ihrer Bilder absoluter und relativer Raum, das Labyrinth des Minos, Ariadne-Faden</p> <p>Metaphern: Labyrinth, Stadtplan, Kreuzweg, Abweg, Spur, Sackgasse – Sammlung, Buch, Fragment, Ruine, Panorama, Plateau</p>	<p>Kurzreferate der Studenten/innen ausgehend von einer oder mehreren Metaphern</p> <p>Stadtspaziergang auf den Spuren der am Vormittag und am Vortag besprochenen Metaphern; Betrachtung und Begehung von Monumenten, Anti-Monumenten, Skulpturen, Installationen.</p>
<p>MITTWOCH, 23.5.12</p> <p>III. RAUM DER NATUR UND RAUM DER KULTUR Zur Frage nach dem Ort des Menschen</p> <p style="display: flex; justify-content: space-between;"> 11:00 – 14:00 Uhr 15:00 – 18:15 Uhr </p>	
<p>Film: Susana Chillida, <i>Chillida. El arte y los sueños / Die Kunst und die Träume</i> (dt. Untertitel)</p> <p>Text: Clara Janés, <i>Die unaufhaltsame Ruhe</i></p> <p>Text: Robert Kudielka, Cristina Iglesias</p> <p>Das Werk Eduardo Chillidas im Lichte der Filmemacherin Susana Chillida, sowie im Dialog mit der Dichterin Clara Janés und der Bildhauerin Cristina Iglesias</p> <p>Besprechung der Gegensatzpole: Innen – Außen, Dichte – Leere, Schwere – Leichtigkeit, Raum – Materie, Bauwerk – Naturwerk, Schrift – Ornament, Geschaffenes – Gewordenes, Erscheinen – Verschwinden</p> <p>Metaphern: Horizont, Linie, Meer, Gezeiten, Welle, Schweben, Flug, Licht, Morgenröte, Schatten, Feuer-Erde-Wasser-Luft, Fenster, Fenstergitter, Jalousie, Wandteppich, Projektionsfläche, Bildschirm, Flora</p>	<p>Kurzreferate der Studenten/innen ausgehend von einer oder mehreren Metaphern</p> <p>Ausstellungsbesuch, <i>Junge Akademie</i> in der Akademie der Künste, Installationen, Zeichnungen, Performance, Video von John Gerrard, Steven Baelen, Clara Montoya, Katja Pfeiffer, Jan Wawrzyniak</p>