





1 Admiral Perrys Ankunft in Japan. Ca. 1876. Farholzschnitt: Taiso Yoshitoshi

Quelle: Lambourne: *Japonisme. Cultural Crossings Between Japan and the West*. 2005: S.170





2 Sortie de bal von Frederick Worth, 1894. Kupferstich aus einem Prospekt zur Exposition Universelle Lyon.

Quelle: Lambourne: *Japonisme. Cultural Crossings Between Japan and the West*. 2005: S.82



3 Henri de Toulouse Lautrec. Ca. 1892.

Quelle: Koda/Martin: *Orientalism. Visions Of the East In Western Dress.* 1994: S.77



4 Feiertag der Frühlings-Tagundnachtgleiche. Owari-chō, Ginza (Tokyo). 1933. Foto: Kageyama Kōyō:

Quelle: A. Van Assche (Hg.): *Fashioning Kimono: Dress and Modernity in Early Twentieth-Century Japan*. 2006: Abb.33



5 Japanische Kleider für den westlichen Markt. 1880er Jahre.

Quelle: Koda/Martin: *Orientalism. Visions Of the East In Western Dress.* 1994: S.78



6 Paar, das am Neujahrstag den Meiji-Schrein besucht. 1995. Foto: James Brandon.

Quelle: A. Van Assche (Hg.): *Fashioning Kimono: Dress and Modernity In Early Twentieth-Century Japan*. 2006: Abb.49



7 Yves Saint Laurent, „China“-Kollektion. H/W 1977/78. Foto: Lothar Schmid für die Britische Vogue.

Quelle: Duras: Yves Saint Laurent und die Modephotographie. 1998 (1988) : S.117





8 John Galliano, Mapping the World-Kollektion, H/W 2004/05.

Quelle: Teunissen: *Global Fashion, Local Tradition. Over de globalisering van de mode.* Utrecht: Centraal Museum 2006: S.31



HANAE MORI



9a Markenzeichen für Hanae Mori. 1978. Ikko Tanaka Design Studio, Tokyo.

Quelle: Hiesinger/Fischer (Hg.): *Japanisches Design seit 1950*. 1995

S. 128, Kat.Nr.: 134

9b Hanae Mori, Hosenensemble. H/W 1966/67. Foto: Richard Avedon.
Quelle: Hiesinger/Fischer (Hg.): *Japanisches Design seit 1950*. 1995: S. 103, Kat.Nr.: 92





10a Kenzo, *Jungle Jap*-Kollektion. 1970. Kyoto Costume Institute AC8989. Foto: Yasushi Ichikawa.

Quelle: Mitchell (Hg.): *The Cutting Edge: Fashion From Japan*. 2005: S. 84

10b Kenzo, „Folklore“-Kollektion. H/W 1973/74.

Quelle: Sainderichin: Kenzo. Paris: Editions du May 1989; S.33

10c Kenzo, „Afrika“-Kollektion. F/S 1976.

Quelle: Sainderichin: Kenzo. Paris: Editions du May 1989; S.57





11a Comme des Garçons. F/S 1983. Foto: Peter Lindbergh.
Quelle: Hiesinger/Fischer (Hg.): *Japanisches Design seit 1950*, 1995; S. 151, Kat.Nr.: 167

11b Comme des Garçons. 1982. Foto: Bruce Weber.

Quelle: *Comme des Garçons: 1975-1982*. Comme des Garçons Co. Ltd. : Tokyo 1982 : S.147





11c Comme des Garçons. H/W 1984/85. Foto: Niall McInerney
Quelle: Mendes/ de la Haye: *20th Century Fashion*. 1999; S. 234, Abb.Nr. 240

11d Comme des Garçons, 1983.

Quelle: Sudjic: *Rei Kawakubo and Comme des Garçons*, 1990: S.87





11e Issey Miyake, mususabi, beidseitig tragbarer Jumpsuit. 1976. Foto: Noriaki Yokosuka.
Quelle: Miyake Design Studio: *East meets West*. Tokyo: Heibonsha 1978: S.119

11f Issey Miyake, Transformation Coat. 1976. Foto: Noriaki Yokosuka.

Quelle: Miyake Design Studio: East meets West. Tokyo: Heibonsha 1978: S. 103





11g Issey Miyake. 1984. Foto : Irving Penn.

Quelle: Miyake Design Studio: *Irving Penn Regards the Work Of Issey Miyake. Photographs 1975 - 1998.* o.J.

11h Issey Miyake. F/S 1983.

Quelle: Amerikanische Vogue: *The Next Dimension* - *The New Wave of Fashion from Japan*. New York: Condé Nast Publications
April 1983

THE
NEXT
DIMENSION



11i Yohji Yamamoto. F/S 1983.

Quelle: Yohji Yamamoto/Carla Sozzani (Hg.): *Yohji Yamamoto: Talking to myself/1981-2002*. Carla Matland, Tokyo: Sozzani Editore und Yohji Yamamoto Inc., 2002





11j Yohji Yamamoto. H/W 1984/85.

Quelle: Yohji Yamamoto/Carla Sozzani (Hg.): *Yohji Yamamoto: Talking to myself / 1981-2002*. 2002.

11k Yohji Yamamoto. H/W 1984/85. Foto: Max Vadukul
Quelle: Baudot: Yohji Yamamoto. München: Schirmer/Mosel 1997



12 Grace Jones. Werbekampagne für das Album *Nightclubbin*. 1981.

Quelle: Frisa/Toncha (Hg.): *Excess. Fashion and the Underground in the '80s*. 2004: S.209





13a-d Vogue: Fall '83: The Contrast! - Polished Style/Freer Spirit. 1983. a: Yves Saint Laurent Rive Gauche. b: Issey Miyake, Issey Miyake Men's Clothes. c: Valentino Boutique. d: Yohji Yamamoto
Quelle: Amerikanische Vogue. Juli 1983. S. 154-173



Here, the essence of fashion now: two distinctly different directions, two distinctly different points of view. Opposite: The polished style, in a tail from Saint Laurent Rive Gauche: bouclé-wool with a wide-shouldered line, a short skirt. The contrast: the frayed spin-it-symbolized, this page, left, by Issey Miyake: his big overcoat in black and white cotton/wool/nylon blend, with a funnel-neck dress. And, center, is another funnel-neck dress, in sape cotton, with a leather tabard. Men's clothes: Issey Miyake, \$1825; skirt, Saint Laurent Rive Gauche checked suit; jacket, \$825; NYC, \$1000. Saint Laurent Rive Gauche Boutique Femme, Southampton NY; Saint Laurent Rive Gauche AZ; Dayton's, I. Magnin, Chicago and San Francisco. Issey Miyake coat, \$800; dress and, \$650. Turnout, late August at Charlot, NYC. Pegarus, Philadelphia; Niman-Marcus, Prices approximate. More stores, details, see last pages. All hair/makeup by John Sahag/Tyrs of Paris.

**the contrast:
the polished style**

stands out at night in this
fashioned way of dressing:
these looks that make a point
of contrast, of line. They go a
little look a lot newer than
the "Big News"—is two ex-
tended evening looks—both
of the idea of "newst-
sheet" dressing... From
the latest New York, left,
of the best—most attrac-
tive way to look at night, now,
where his sophisticated
sleeve-and-shirt dressing—
a different New, his beau-
tiful black wool evening
sleeve, hip-length, small-
sleeved, short skirt, and a long
and ultra-narrow knee-cut black
sleeve and skirt, embod-
ied in simple. About \$100.
New York's: Sabonitz; Saint
Louis: New York Boutique,
Washington DC; At-
lanta: San Francisco. And, right,
the latest New York, another
look, all accessories, all
the line: his broad-should-
ered black cashmere/lambo-
wool sweater with the deepest
V-neck, held with a jeweled
brooch (about \$750).
and the black velvet tulle wrap
sleeve, coming from hip to hem.
New York, Vermont, September
New York Boutique, NYC;
and about Illinois, Chicago;
New York: New York;
New York: New York and Ed Har-
low: New York, New York, New York.





14 Vivienne Westwood/Malcolm McLaren, *Seditionaries*-Kollektion. 1976. Foto: Niall McInerney

Quelle: Mendes/de la Haye: *20th Century Fashion*. 1999: S.221, Abb.nr. 226



15 Comme des Garçons, „Lace“-Pullover, H/W 1982/83. Foto: Peter Lindbergh.

Quelle: Hiesinger/Fischer (Hg.): *Japanisches Design seit 1950*, 1995, S. 148, Kat.Nr.: 164



16 Comme des Garçons, H/W 1984/85. Foto: Peter Lindbergh.

Quelle: Mitchell (Hg.): *The Cutting Edge: Fashion From Japan*. Ausstellungskatalog. Sydney: Powerhouse 2005: S. 31



17 Frau in Arbeitskleidung, Japan, Ca. 1984. *mompe* (weite Arbeitshosen), *maekake* (Schürze), *tabi* (Socken mit abgeteiletem großen Zeh) und *zori* (Sandalen) sowie T-Shirt und Kopfbedeckung westlichen Stils. Foto: Leonard Koren

Quelle: Koren: *New Fashion Japan*. 1984: S.12



18a-d Von Wedel und Tiedeken. Ocean's Roar-Kollektion. F/S 2008. “[...] für den Look der Kollektion bot Japan Inspiration: Wie die [Kleidung der] Fischer des asiatischen Inselstaates werden die Outfits übereinander getragen, geknotet und gewickelt. An Fischernetze erinnert der Strick-Jacquard. Und viele der stückgewaschenen und übergefärbten Teile der Kollektion wirken wie von Sonne und Salzwasser verblichen...”

Quelle: <http://www.vonwedel-tiedeken.de>, 12.07.2008





19 Comme des Garçons. *Body Meets Dress, Dress Meets Body*-Kollektion. F/S 1997. Foto: Paolo Roversi

Quelle: Gam/kawakubo (Hg.): *Visionaire* No. 20: *Comme des Garçons*. New York: Visionaire Publishing 1997: Kap. Does Size Matter?



20a/b Comme des Garçons. *Cubism*-Kollektion. F/S 2007. b: Text auf dem T-Shirt: Radiant Nature; Grace and Nature; Simplicity, Nature, Beauty; Perfect Beauty.

Quelle: a: <http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/S2007RTW-CMMEGRNS/>
?loop=0&iphoto=8&play=false&cnt=9, 18.05.2008; b: [http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/S2007RTW-](http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/S2007RTW-CMMEGRNS/?loop=0&iphoto=4&play=false&cnt=5, 18.05.2008)





21a Yohji Yamamoto. H/W 1984/85. Foto: Max Vadukul
Quelle: Baudot: Yohji Yamamoto. München: Schirmer/Mosel 1997

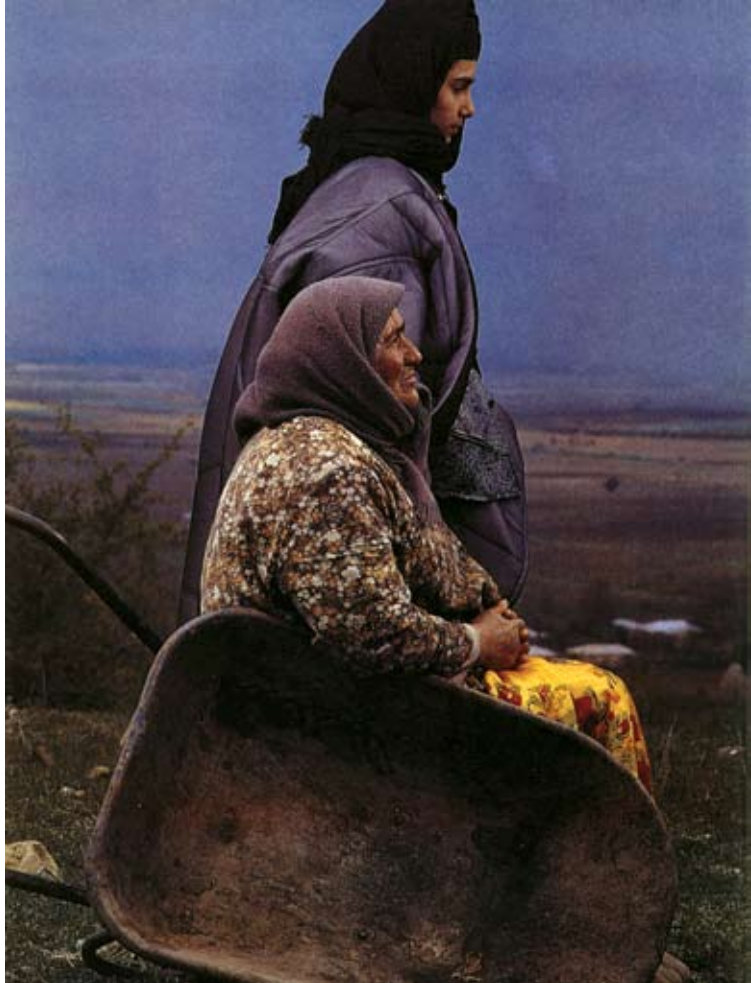
21b: Comme des Garçons. *Wrapped-Kollektion*. 1983.

Quelle: Evans/Thornton: *Women and Fashion: A New Look*. 1989: Abb. 45



22 Comme des Garçons. 1990. Foto: Niko Pirosmani in der Republik Georgien für Six, No.6
1990

Quelle: Grand: *Comme des Garçons*. 1998

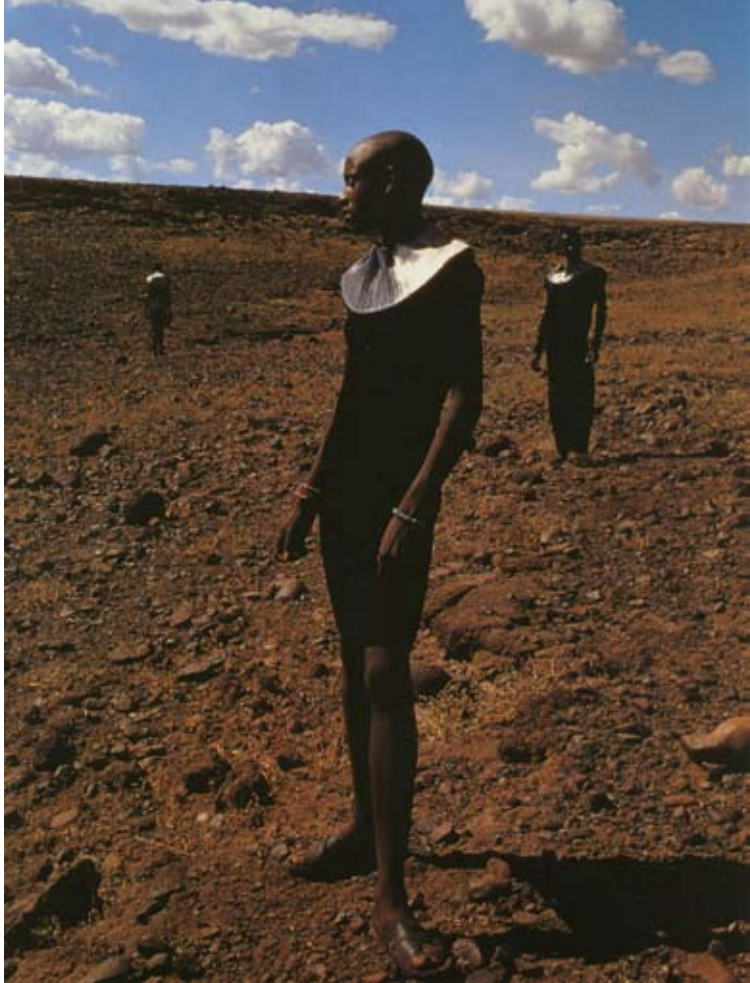




23a ,Pleats Please Issey Miyake' Travel Through China. F/S 1998. Foto: Yuriko Takagi
Quelle: Miyake (Hg.): *Making Things*. 1998: S.21

23b ,Pleats Please Issey Miyake' Travel Through Africa. H/W 1997. Foto: Yuriko Takagi

Quelle: Miyake (Hg.): *Making Things*. 1998: S.19





24a Comme des Garçons. F/S 1983.

Quelle: Amerikanische Vogue: The Next Dimension - The New Wave of Fashion from Japan. New York: Condé Nast Publications April 1983

24b Yohji Yamamoto. F/S 1983.

Quelle: Yohji Yamamoto/Carla Sozzani (Hg.): *Yohji Yamamoto: Talking to myself/1981-2002*. 2002.





25a Giorgio Armani. „Powersuit“. H/W 1984/85. Foto: Aldo Fallai.

Quelle: Frisa/Toncha (Hg.): *Excess. Fashion and the Underground in the '80s*. 2004: S.63

25b Comme des Garçons. 1981. Foto: Sachiko Kuru.

Quelle: Comme des Garçons: 1975-1982. Comme des Garçons Co. Ltd. ; Tokyo 1982 : S.115





REI KAWAKUBO

26a Comme des Garçons, *Elastic-Kollektion*. 1984. Foto: Peter Lindbergh
Quelle: Koren: *New Fashion Japan*. 1984: S.121

26b Comme des Garçons, *Elastic-Kollektion*. 1984. Foto: Peter Lindbergh
Quelle: Evans/Thornton: *Women and Fashion: A New Look*. 1989: Abb.46 Hier mit falscher zeitlicher Einordnung: 1986



27 Issey Miyake. H/W 1995. Foto: Philippe Brazil

Quelle: Miyake (Hg.): *Making Things*. 1998: S.167, Abb.34



28 Issey Miyake, *One Size T-Shirt*. 1977. Foto: Toscani. Text links: „Je suis cover-girl. Je mesure 1.81 m. J'adore ma robe tee-shirt!“ Text rechts: „Je ne suis pas cover-girl. Je mesure 1.53 m. Pas mal, ma robe tee-shirt!“ Französische *Elle*. Mai 1977.

Quelle: Miyake Design Studio: *East meets West*. Tokyo: Heibonsha 1978: S. 182

E L L E

Je suis
cover-girl.
Je mesure
1,87 m.
J'adore ma robe
Cee-shirt!

Je ne suis pas
cover-girl!
Je mesure
1,53 m. Pas ma
ma robe
Cee-shirt



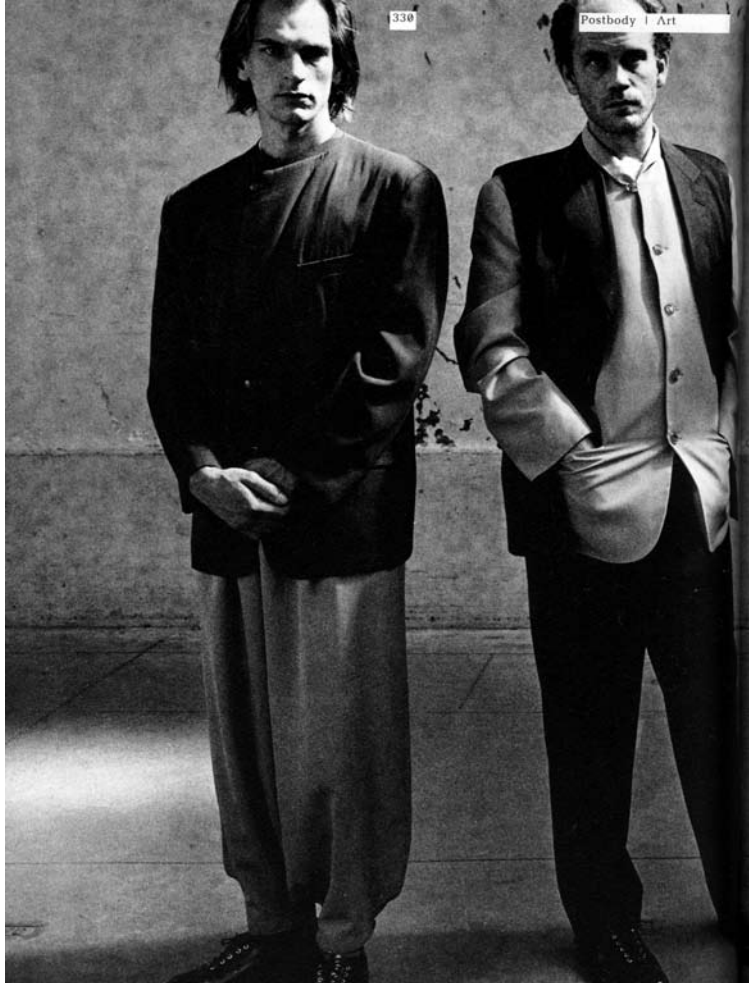
29 Issey Miyake Men's Clothes. H/W 1985. Foto: Fabrizio Ferri. Mondo Uomo, No. 25. Mai 1985

Quelle: Frisa/Toncha (Hg.): *Excess. Fashion and the Underground in the '80s*. 2004: S.110



30a Comme des Garçons Homme Plus. F/S 1990. Foto: Timothy Greenfield-Sanders für Six, No.5 1990. Von links nach rechts: Julian Sands, John Malkovich, John Lurie und Enzo Cucchi.

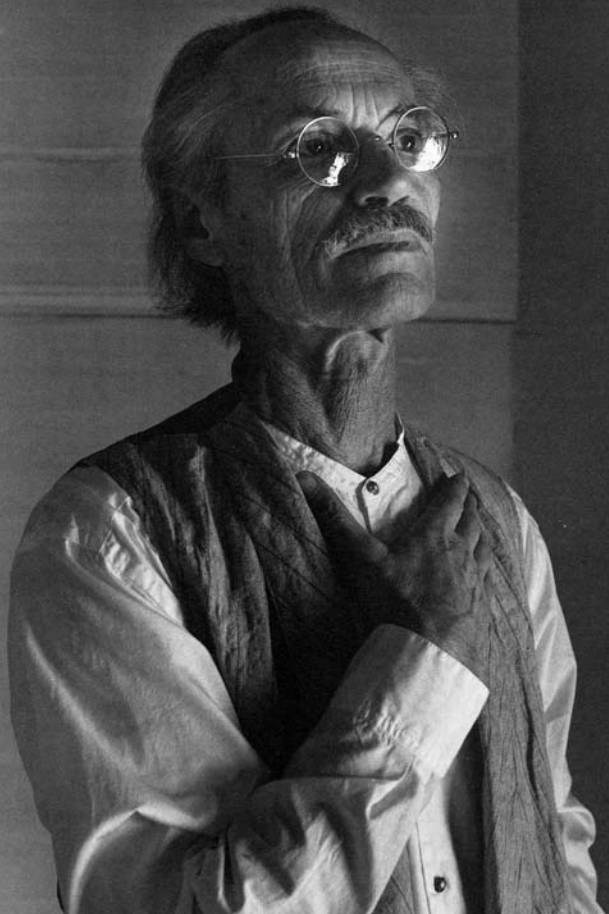
Quelle: Frisa/Toncha (Hg.): *Excess. Fashion and the Underground in the '80s*. 2004: S.330/331



Julian Sands, John Malkovich, John
Lurie and Enzo Cucchi, photo
Timothy Greenfield-Sanders. Pages
from Six, no. 5, 1998, magazine
published by Comme des Garçons,
Tokyo →



TIVE. SHE IS SEXY FOR ME. SHE IS WALKING AWAY FROM ME AND AS I WALK AFTER HER SHE CALLS OUT, 'DO NOT FOLLOW.'"—Yohji Yamamoto



30b Yohji Yamamoto. Ca. 1984. Foto: Keiichi Tahara. Model: Der Maler Jean Deggotex in seinem Atelier.

Quelle: Koren: *New Fashion Japan*. 1984: S.96

30c Claude Montana. F/S 1984. Foto: Bob Krieger.

Quelle: Frisa/Toncha (Hg.): *Excess. Fashion and the Underground in the '80s*. 2004: S. 109

30d Ralph Lauren. F/S 1986. Foto: Bruce Weber.

Quelle: Frisa/Toncha (Hg.): *Excess. Fashion and the Underground in the '80s*. 2004: S. 335





31a: Issey Miyake, Pleats Please Issey Miyake. 1989.

Quelle: Koda/Martin: Orientalism. Visions Of the East In Western Dress. 1994: S.87

3 1b Männerkimono der höchsten Formalitätsstufe.

Quelle: http://lh6.ggpht.com/_clqUsp_Dpio/R59x0BxpdII/AAAAAAAAAH0/_BI_hhZUV5Y/010+men's+kimono.JPG, 23.07.2008





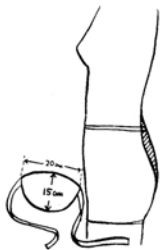
Folded towels at bust and waist for flat-chested women



Folded towel for thin waists



Cotton wool for sloped shoulders



Pad for flat derrieres



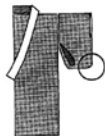
To prevent wrinkles, a folded towel fills out the upper chest



Cotton wool to fill cleavage for full-busted women



Adult male



Adult female



Single female



Child

32a Hilfsmittel für die ideale kimono-Figur. Kimono Salon. Winter 1982 : S.164

Quelle: Dalby: *Kimono: Fashioning Culture*. 1993: S.120/121, Abb.4.3.

32b Form und Konstruktion von kimono-Armeln, unterschieden nach Geschlecht und Alter.

Illustration: Liza Dalby.

Quelle: Dalby: *Kimono: Fashioning Culture*. 1993: S.120/121, Abb.6.2.

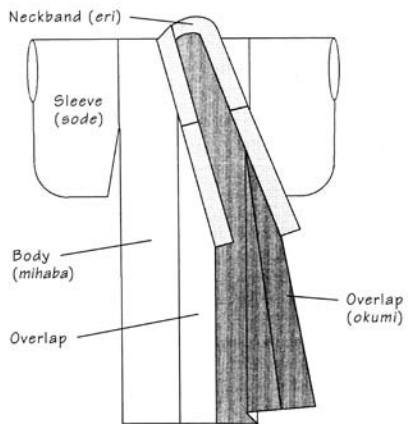
32c Dieser furisode-kimono (kimono für junge, unverheiratete Frauen) zeigt die säulenartige Silhouette, die mit kimono erreicht werden soll.

Quelle: <http://16.photobucket.com/albums/y219/Avary-Freedom/furisode4.jpg>, 23.07.2008



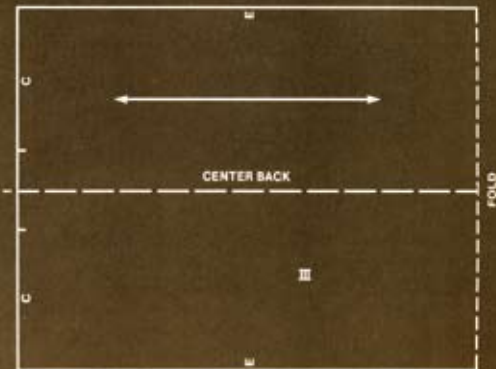
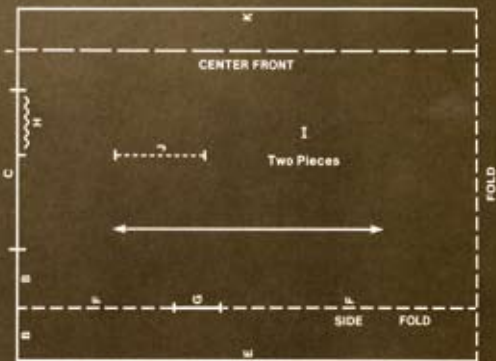
32d/e Aufbau (a) und Zuschnitt (b) von kimono.

Quelle a: Dalby: *Kimono: Fashioning Culture*. 1993: S.19 Quelle b: Illustration: Alex Tora Quelle: <http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Kimono-zbirka.png>, 23.07.2008



33a/b Madeleine Vionnet, a: Schnitt; b: Illustration des dazu gehörigen Mantels. 1921. Illustration: Barbra Woolworth Miller. Schnittzeichnung: Betty Kirke.

Quelle: Kirke: *Madeleine Vionnet*. 1998 (Tokyo 1991): S.203/204, Schnitt 36



33c Callot Soeurs, Abendkleid. 1908. Kyoto Costume Institute.

Quelle: A. Van Assche (Hg.): *Fashioning Kimono: Dress and Modernity In Early Twentieth-Century Japan*. 2006: Abb. 54





33d Madeleine Vionnet, Hochzeitskleid. 1922. Collection of the Kyoto Costume Institute.
Quelle: A. Van Assche (Hg.): *Fashioning Kimono: Dress and Modernity in Early Twentieth-Century Japan*. 2006 Abb.56

33e Zwei Frauen in kimono. Kyoto. 2007.

Quelle: http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Kimono_ladies_by_MissionControl_in_Pontocho

23.07.2008

%2C_Kyoto.jpg,



34a-d c.neeon, 2005-2008, a: love you delicious-kollektion. F/S 2008; b/d: way too blue-kollektion. H/W 2005/06; c: haschmichmaedchen-kollektion. H/W 2006/07.

Quelle: c.neeon.



34e-h Realitystudio. 2007-2009 a: *Scary but Fun*-Kollektion. F/S 2007; b: *Zahara*-Kollektion. F/S 2008; c/d: *Conversation*-Kollektion. H/W 2008/09
Quelle: Realitystudio.



34k-I Vladimir Karaleev, Cut 210-Kollektion. F/S 2007. Debutkollektion aus 210 hauptsächlich schwarzen T-Shirts.

Quelle: Vladimir Karaleev.



35a,b,d Realitystudio. Embrace Pullover (4-Arm). Conversation-Kollektion. H/W 2008/09.

Quelle: Realitystudio.

35c Issey Miyake. 1988. Foto: Irving Penn.

Quelle: Miyake Design Studio: *Irving Penn Regards the Work Of Issey Miyake. Photographs 1975 - 1998.* o.J.



36a-c Ann Demeulemeester. 1989-1994. a:1994 b:1992 c:1989.

Quelle: <http://www.anndemeulemeester.be/history.html>, 05.08.2008



7a c.neeon. *do you remember the first time*-Kollektion. F/S 2006. Das Kleid hat Ähnlichkeiten mit dem koranischen *hanbok*.

Quelle: c.neeon.

37b-d Realitystudio. 2006-2009. b: *Mine Strick Jacke, Long Hemd. Conversation-Kollektion.* H/W 2008/09; c: *Tomino Jacke, Shadows Rock. Blue-Kollektion* H/W 2006/07; d: *Kyoto Cape. Realtime Voyager-Kollektion.* F/S 2006.

Quelle: Realitystudio.



38 Cape: Realitystudio, Debutkollektion H/W 2005/06. Foto aus Fairytale 01/2006.

Quelle: <http://www.realitystudio.de/html/0506/about-aw0506.html>, 12.07.2008

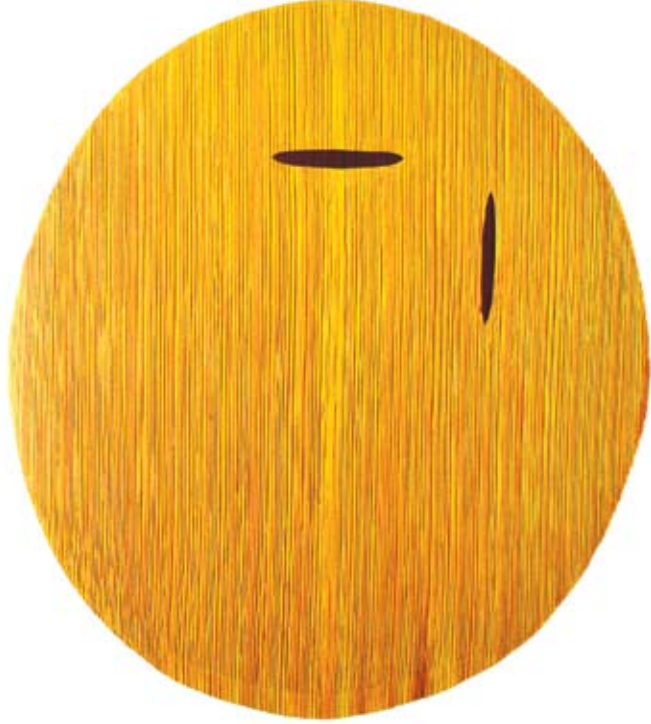




39a-c Vladimir Karaleev. H/W 2008/09.

Quelle: Vladimir Karaleev.





40a/b Issey Miyake. *Pleats Please Issey Miyake*. Ca. 1990. Gleiches Kleidungsstück, einmal flach ausgebreitet, einmal angezogen auf einer Puppe. Energieen Exhibition 1990, Amsterdam.

Quelle: Mark Holborn: *Issey Miyake*. 1995: S.92/93



41a-d Frank Leder. 2003-2008. a: Der Weg der Kartoffel-Kollektion. Ca. 2004; b: Hinterland: Fleisch-Kollektion. F/S 2008; c: Turnvater-Kollektion. Ca.2005; d: Die Studenten von Freiburg-Kollektion. Ca. 2003.

Quelle: <http://www.leder-inagaki.com/html/ARCHIVE-FL.html>, 05.08.2008



Diplomarbeit
Jule Rohrmann

Abbildungen

Format: Shiroku-ban 8,7 x 12,5 sun : 2

Vorsatz: Handgeschöpft J.R.

Zwischeneinlagen: Shoji muji, Maulbeer/PET

Umschlag:

0 Issey Miyake, *The Winged Victory*. 1973. Foto: Masaki Sato. Kleid aus 15m Synthetik-Stoff.

Quelle: Miyake Design Studio: *East meets West*. Tokyo: Heibonsha 1978: S.163