



**Art Education  
(is always a) Political Practice**

Anisha Gupta Müller (Hg.)

weißensee kunsthochschule berlin,  
2024, 182 Seiten, EN (auch auf Deutsch verfügbar)  
ISBN 978-3-9826799-0-7  
10 €

Diese Publikation archiviert (einige) Pädagogiken gegen Unterdrückung an Kunsthochschulen im deutschen Kontext. Sie präsentiert eine Vielzahl von Methoden und Materialien aus dem Unterricht, die dazu anregen, in anderen Kontexten weiterentwickelt und angewendet zu werden. Besonderer Fokus liegt auf der kollaborativen Arbeitsweise: Die kollektiven Momente und der Austausch mit politischen Forschenden und Künstler\*innen in Berlin werden umfassend dokumentiert. Die Publikation enthält Texte, einen wissenschaftlichen Aufsatz und Bilder, um das Unterrichtsmaterial zu illustrieren und zu veranschaulichen. Ergänzt wird dies durch Originalkunstwerke der Studierenden, Beiträge eingeladener Gäste sowie Fotodokumentationen des Kurses.

ANISHA GUPTA MÜLLER ist von 2022-2025 Wissenschaftlich-Künstlerische Mitarbeit im Projekt EU ARTIS an der weißensee kunsthochschule berlin.



**Protestkleider  
Kleidung und die ästhetische  
Politik der Straße**

Antonella Giannone, Christina Threuter

transcript, 2024, 134 Seiten, DE  
ISBN 978-3-8376-7171-1  
39 €

Kaum eine Straßendemonstration verzichtet auf ein symbolisches Kleidungsstück bzw. textiles Ensemble für die Gestaltung von politischen Allianzen. Politische Sichtbarkeit durch Kleidung ist mittlerweile unverzichtbar für eine effizient kommunizierte Protestkultur geworden: Gelbe Warnwesten oder auch rosa Sturmhauben gehen viral und mobilisieren translokale Bündnisse des Widerstands. Die Autorinnen untersuchen unterschiedliche Protestkonstellationen sowie künstlerische Positionen. Sie beleuchten erstmals die Verflechtung zwischen der visuellen und materiellen Dimension von Protestkleidung aus kunst-, kultur- sowie modetheoretischer Sicht und zeigen die Entstehung neuer bildlicher und symbolischer Bedeutungen und Handlungsmuster auf.

ANTONELLA GIANNONE ist seit 2013 Professorin für Modetheorie, -geschichte und Bekleidungssoziologie an der weißensee kunsthochschule berlin.



**Intertwining Practices:  
Lehren / Lernen / Forschen  
Einblicke in das künstlerisch-  
gestalterische Projekt + dimensions**

Juana Awad, Volo Bevza, Elaine Bonavia, Paulina Grebenstein, Madeleine Madej, Julian Netzer, Stefanie Rau, Henrike Uthe, Robin Rutenberg, Thomas Ness (+ dimensions & XR-Tech-Lab; Hg.)

weißensee kunsthochschule berlin, 2024,  
Sammelband, 8 Hefte zw. 12 u. 52 Seiten,  
3 Faltobjekte, DE / EN  
ISBN 978-3-9816991-9-7  
20 €

Dieser Sammelband umfasst elf Beiträge, welche die Verwobenheiten der unterschiedlichen Praktiken der künstlerisch-gestalterischen Forschungsgruppe + dimensions an der weißensee kunsthochschule berlin reflektieren. Die zehn Herausgeber\*innen, die je ein anderes Fachgebiet der Kunsthochschule vertreten, widmen sich einzeln oder in Kooperation dem forschenden Lehren und/oder dem lernenden Forschen und geben dabei Einblicke in ihre Arbeitsprozesse der letzten zwei Jahre. Darüber hinaus werden über 100 Beitragende und/oder Co-Autor\*innen (Studierende und Mitarbeitende) eingebunden. Die Publikation erscheint im Rahmen der Veröffentlichungsreihe +dimensions publications.

→ [www.plusdimensions.kh-berlin.de](http://www.plusdimensions.kh-berlin.de)



**Blurred Territories:  
Kunst / Gestaltung / Forschung  
Einblicke in die weißensee  
kunsthochschule berlin**

Juana Awad, Madeleine Madej, Stefanie Rau,  
Henrike Uthe (+ dimensions; Hg.)

form + zweck, 2023, Sammelband, 5 Hefte á 44  
Seiten, DE / EN  
ISBN 978-3-947045-29-7  
20 €

In fünf Heften sammelt „Blurred Territories: Kunst / Gestaltung / Forschung“ Beiträge von 39 Autor\*innen, u. a. in Form von Essays, Abhandlungen, Dialogen, künstlerischen Bild- und Textbeiträgen und Projektdokumentationen auf Deutsch und auf Englisch, und erkundet dabei verschiedene Positionen sowie Momente der Verflechtung zwischen Kunst, Gestaltung, Forschung und Lehre innerhalb der weißensee kunsthochschule berlin. Die Publikation erscheint im Rahmen von +dimensions publications, einer Veröffentlichungsreihe der künstlerisch-gestalterischen Forschungsgruppe + dimensions.

→ [www.plusdimensions.kh-berlin.de](http://www.plusdimensions.kh-berlin.de)



**glass - hand formed matter**

Barbara Schmidt (Hg.)

weißensee kunsthochschule berlin, 2023,  
Ausstellungskatalog, 155 Seiten, DE / EN  
ISBN 978-3-9816991-8-0  
28 €

Das internationale Projekt „glass - hand formed matter“, initiiert von der weißensee kunsthochschule berlin und unterstützt von Kunsthochschulen, Glashütten und Kulturinstitutionen, erkundet neue Perspektiven der manuellen Glasherstellung in Deutschland und Europa. Glasmacher\*innen, Künstler\*innen, Designer\*innen und Studierende aus Deutschland, Finnland und Schweden wurden miteinander vernetzt, um gemeinsam das jahrtausendealte Handwerk der Glasherstellung neu zu interpretieren und weiterzuentwickeln. Die dazugehörige Ausstellung zeigte eine Auswahl der handgefertigten Glasobjekte. Abschließend entwickelten die Fachgebiete Produktdesign und Visuelle Kommunikation der weißensee kunsthochschule im Rahmen eines gemeinsamen Semesterprojekts unter anderem den Ausstellungskatalog.  
→ [www.glass-handformedmatter.kh-berlin.de](http://www.glass-handformedmatter.kh-berlin.de)  
→ [www.vk-showcase.kh-berlin.de/project/glass-hand-formed-matter](http://www.vk-showcase.kh-berlin.de/project/glass-hand-formed-matter)



**Queere Künstler\_innen of Color**  
Verhandlungen von Dis-  
identifikation, Überleben und Un-  
Archiving im deutschen Kontext  
Rena Onat

transcript, 2023, 310 Seiten, DE  
ISBN 978-3-8394-6405-2  
49 €

Queers of Color kommen in der Kunstgeschichte und in der zeitgenössischen visuellen Kultur entweder gar nicht vor oder aber sie werden als hypersichtbare Andere repräsentiert. Was passiert aber, wenn ihre Perspektiven zum Ausgangspunkt für kritische Auseinandersetzungen mit Rassismus und Heteronormativität in Kunst und visueller Kultur werden? Rena Onat diskutiert die Bedeutung von Queer of Color-Kritik für die Kunst- und Medienwissenschaften. Sie analysiert zeitgenössische Arbeiten von u.a. Hasan Aksaygin, Aykan Safoglu, Sunanda Mesquita und Raju Rage im translokalen deutschsprachigen Kontext. Diese Queers of Color verhandeln dabei mit je spezifischen ästhetischen Praxen Visionen von Disidentifikation, Strategien des Überlebens und Verfahren der Nicht-/Archivierung eigener Geschichten.

RENA ONAT ist Frauenbeauftragte an der weißensee kunsthochschule berlin.



**Selbst dann**  
**Mart Stam Preis 2023**

Mart Stam Gesellschaft und mart stam  
stiftung für kunst + gestaltung und weißensee  
kunsthochschule berlin (Hg.)

Verlag Kettler, 2024, Ausstellungskatalog,  
128 Seiten, DE / EN  
ISBN 978-3-98741-143-4  
28 €

Seit 1997 prämiert die Mart Stam Gesellschaft, der gemeinnützige Förderverein der weißensee kunsthochschule berlin, jedes Jahr die besten Abschlussarbeiten der Kunsthochschule. Studierende aller Fachgebiete aus Kunst und Design können sich um den Mart Stam Preis bewerben. Die Entscheidung trifft eine unabhängige Jury. Der Preis umfasst die Kuratierung einer gemeinsamen Ausstellung und die Herausgabe eines Katalogs. Die Preisträger von 2023 sind Sara Hassoune, Birgit Kunz, Jung A Lee, Marie Lempelius, Nicolas Papayannis, Belen Resnikowski und Johannes Schmidtnr.

→ [www.mart-stam.de/preis/](http://www.mart-stam.de/preis/)  
→ [www.kh-berlin.de/hochschule/  
mart-stam/mart-stam-gesellschaft](http://www.kh-berlin.de/hochschule/mart-stam/mart-stam-gesellschaft)



**Reclaim the unknown**  
**Mart Stam Preis 2022**

Mart Stam Gesellschaft und mart stam  
stiftung für kunst + gestaltung und weißensee  
kunsthochschule berlin (Hg.)

Verlag Kettler, 2023, Ausstellungskatalog,  
141 Seiten, DE / EN  
ISBN 978-3-98741-062-8  
28 €

Die Mart Stam Gesellschaft, der gemeinnützige Förderverein der weißensee kunsthochschule berlin, prämiert jedes Jahr die besten Abschlussarbeiten der Hochschule. Die Publikation präsentiert die Preisträger des Jahres 2022 detailliert in Text und Bild. Die Arbeiten der Absolvent\*innen reflektieren aktuelle Themen und Diskurse. Von der künstlerischen Auseinandersetzung mit persönlichen Emotionen und psychischen Herausforderungen bis hin zu kritischen Werken über alltäglichen Rassismus und vernachlässigte Stadtentwicklung. Mit Arbeiten von: Milan Bergheim, Kaja Busch, Ju Hyun Hwang, Nina Plášková, Sabine Richter, Alexandra Ruppert, Vaia Tatopoulou, Lor Willkomm und Jakob Wirth.

→ [www.mart-stam.de/preis/](http://www.mart-stam.de/preis/)  
→ [www.kh-berlin.de/hochschule/  
mart-stam/mart-stam-gesellschaft](http://www.kh-berlin.de/hochschule/mart-stam/mart-stam-gesellschaft)



**Mart Stam Preis 2020**

Mart Stam Gesellschaft und mart stam  
stiftung für kunst + gestaltung und weißensee  
kunsthochschule berlin (Hg.)

Verlag Kettler, 2021, Ausstellungskatalog,  
144 Seiten, DE / EN  
ISBN 978-3-86206-926-2  
28 €

Der gemeinnütziger Förderverein der weißensee kunsthochschule berlin, die Mart Stam Gesellschaft, zeichnet jährlich die herausragendsten Abschlussarbeiten der Hochschule aus. Diese werden u.a. in einer Ausstellung und einem begleitenden Ausstellungskatalog präsentiert.

Annabell Häfner, Cara Celine Schlenzig, Dominic Eger Domingos, Lorenz Pasch, Marie Luise Spielhagen, Sebastian Weise, Szu Wie Wu, Victoria Pidust sind die Preisträger\*innen aus dem Jahr 2020.

→ [www.mart-stam.de/preis/](http://www.mart-stam.de/preis/)  
→ [www.kh-berlin.de/hochschule/  
mart-stam/mart-stam-gesellschaft](http://www.kh-berlin.de/hochschule/mart-stam/mart-stam-gesellschaft)



**Design, Gestaltung, Formativität**  
**Philosophies of Making**

Patricia Ribault (Hg.)

Birkhäuser 2022, 368 Seiten, DE / FR  
ISBN 978-3-0356-2244-7  
45 €

Was haben die Schaffensprozesse eines Neurochirurgen und einer Malerin gemeinsam? Mithilfe der Definitionen von „Design“, „Gestaltung“ und „Formativität“ wirft dieses Buch ein neues Licht auf die Entstehungs- und Entwicklungsprozesse der materiellen Welt. Theoretiker\*innen aus unterschiedlichen Disziplinen hinterfragen die etablierten Prozesse der Formgebung, während Künstler\*innen, Designer\*innen, Ingenieur\*innen und Wissenschaftler\*innen ihre kreativen Prozesse vorstellen. Die Leserschaft erhält einen Überblick über das Spektrum an „Philosophien des Gestaltens“ und ist eingeladen über das eigene Schaffen, dessen Möglichkeiten und die damit verbundene Verantwortung der Umwelt gegenüber nachzudenken und ins Handeln zu kommen - nie war es dringlicher, eine neue Beziehung zwischen Materie und Form herzustellen.

PATRICIA RIBAUT ist Professorin für Performative Design Research an der weißensee kunsthochschule berlin.



**Architectures of Weaving**  
**From Fibers and Yarns to Scaffolds**  
**and Skins**

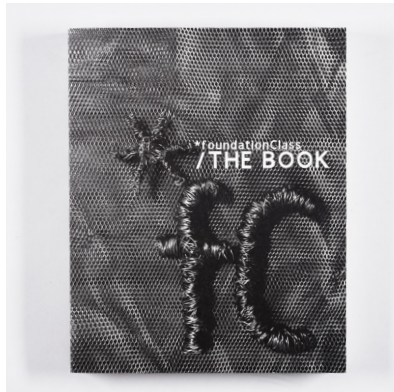
Christiane Sauer, Mareike Stoll, Ebba Fransén Waldhör,  
Maxie Schneider (Hg.)

Jovis, 2022, 224 Seiten, EN  
ISBN 978-3-86859-739-4  
38 €

Die weißensee kunsthochschule berlin ist am Cluster „Matters of Activity. Image Space Material“ der Humboldt-Universität zu Berlin beteiligt, in dessen Rahmen diese Publikation erschienen ist. „Architectures of Weaving“ schlägt eine Brücke zwischen Architektur und Textil, in dem es Faserarchitekturen auf unterschiedlichen Skalen von der Mikroebene biologischer Systeme bis zur Makroebene textiler und gebauter Konstruktionen untersucht. Ausgewählte Fallstudien, Essays und Interviews reflektieren Kulturpraktiken und Materialforschung aus der Perspektive textilen Denkens.

Die beiden Herausgeberinnen CHRISTIANE SAUER ist Professorin für Material und Entwurf im räumlichen Kontext und MAREIKE STOLL ist Wissenschaftliche Referentin für Gestaltung an der weißensee kunsthochschule berlin.

→ [www.matters-of-activity.de](http://www.matters-of-activity.de)  
→ [www.kh-berlin.de/hochschule/forschung/exzellenzcluster](http://www.kh-berlin.de/hochschule/forschung/exzellenzcluster)



**\*foundationClass/the book**

\*foundationClass, nGbK Berlin (Hg.)

nGbK, 2021, 240 Seiten, DE / EN  
ISBN 978-3-938515-83-9  
10 €

Die \*foundationClass an der weißensee kunsthochschule berlin ist ein studienvorbereitendes Programm für Studieninteressierte, die nach Deutschland geflohen sind, Asyl beantragt haben und von Rassismus betroffen sind. Das Programm bietet Kunst- und Designunterricht sowie die Möglichkeit, ein Portfolio aufzubauen oder zu rekonstruieren, um sich u.a. an deutschsprachigen Kunsthochschulen zu bewerben. „\*foundationClass /the book“ ist ein Versuch, 5 Jahre intensiver, vielseitiger Erfahrungen und Lernprozesse in Bild und Schrift festzuhalten. Es ist ein Werkzeugkasten, der Ideen und Inspiration für diejenigen bietet, die an machtkritischer Kunstproduktion und Bildung interessiert sind, ein Versuch der Selbstreflexion und Auto-Ethnographie, aber auch ein vielstimmiger Raum aus Fiktion, Poesie und Illustration.

→ [www.foundationclass.org](http://www.foundationclass.org)



**Der Krieg im Kopf**  
**Meditieren mit Bataille**

Knut Ebeling

Matthes & Seitz, 2024, 365 Seiten, DE  
ISBN 978-3-7518-6500-5  
24 €

Im regnerischen September begibt sich Knut Ebeling auf eine Vipassana-Meditation, um Ruhe zu finden und eine Depression zu überwinden. Obwohl es nicht seine erste Meditation ist, beginnt er bald, sich mit einem tropfenden Kugelschreiber und Toilettenpapier Notizen zu machen. Diese Erfahrung erinnert an Georges Bataille, der während der Kriegsjahre meditierte und 1947 die kaum rezipierte Methode der Meditation veröffentlichte. Ebeling reflektiert in seiner autotheoretischen Schrift über die geteilte Praxis und die Grenzen des Denkbaren durch sinnliche Erfahrung. Er beleuchtet das Atmen, die Empfindungen, die Askese des Blicks, den Schmerz und das Vergehen der Zeit als zentrale Reflexionspunkte. Ebeling bietet so einen intimen Blick auf Bataille, der in die Krisen des gegenwärtigen Selbst und unserer Zeit führt.

KNUT EBELING ist Professor für Medientheorie und Ästhetik an der weißensee kunsthochschule berlin.