

STUDIENPLAN
BA-MODE DESIGN

Helpdesk - Online-Hilfsplattform

Die Online-Hilfsplattform Helpdesk dient als zentrale Anlaufstelle für Studierende und Lehrende und bietet Unterstützung bei digitalen sowie organisatorischen Hochschulfragen. Diese Plattform bietet Informationen zu einer Vielzahl von Themen, darunter das Semesterticket, die Noteneinsicht in Campuscore, die Ausleihe von technischen Geräten und weitere Bereiche des studentischen Lebens an der Hochschule. Des Weiteren werden nützliche Kontakte zu Beratungsstellen sowie Hinweise zum Thema Barrierearmut bereitgestellt. Link: <https://helpdesk.kh-berlin.de/de-de>

Incom - Kurs- und Kommunikationsplattform

Incom stellt der Kunsthochschule eine digitale Infrastruktur für den internen Austausch der einzelnen Fachgebiete und Studierenden zur Verfügung. Auf der Plattform werden Vorlesungen, Lehrveranstaltungen und andere wichtige Veranstaltungen veröffentlicht. Um an den verschiedenen Kursen und Lehrveranstaltungen teilnehmen zu können bzw. sich anzumelden, ist es für jede/n Studierende/n erforderlich, einen Nutzungszugang auf Incom anzulegen. Zusätzlich steht jeweils ein internes schwarzes Brett zur Verfügung. Link: <https://kh-berlin.incom.org/>

BACHELOR IM FACHGEBIET MODE DESIGN

Studienaufbau

Die Dauer und der Umfang des Studiums beträgt 8 Semester einschließlich der Anfertigung der studienabschließenden Bachelor-Arbeit. Das Studium ist modularisiert und in zwei Studienabschnitte unterteilt. Der erste Studienabschnitt umfasst die Fachsemester 1 - 4 und entspricht der Zwischenprüfung (studienbegleitend). Der zweite Studienabschnitt umfasst die Fachsemester 5 - 8 und entspricht der Bachelor-Prüfung, die mit der gestalterischen Abschlussarbeit/BachelorArbeit abgeschlossen wird.

Studienziele und Qualifikationsprofil

Der vierjährige Bachelor-Studiengang im Bereich Mode-Design soll befähigen, eine eigene gestalterische Position und Designidentität zu entwickeln. Im Vordergrund des Studiums steht dabei die projektorientierte Lehre. Sie ist durch eine Wechselwirkung zwischen praktisch gestaltender Arbeit und theoretischer Auseinandersetzung geprägt. Somit ist die Entwurfsarbeit im Kontext künstlerischer, gestalterischer und gesellschaftlicher Bezüge eingebettet. Das Studium soll zu einem kritischen Verständnis von Mode und ihrer historischen, soziologischen und ökonomischen Grundlagen führen. Im Studium ergeben sich neben der klassischen Nähe zu Industrie, Medien und Marketing Schnittstellen zu anderen gestalterischen Disziplinen sowie zur Wissenschaft und zur freien Kunst.

Mit theoretischen kunst- und kulturwissenschaftlichen Seminaren werden wissenschaftliche Grundlagen kunst- und gestaltungsrelevanter Disziplinen vermittelt und die Studierenden auf unterschiedlichste Arbeitsbereiche der Mode vorbereitet. Neben einer praktischen Ausbildung trainiert das Studium die Fähigkeit, komplexe Gestaltungsaufgaben methodisch anzugehen und selbstständig zu lösen. In der Projektarbeit wird neben dem konzeptionellen und analytischen Arbeiten das freie formbezogene Experimentieren im Entwurfsprozess gefördert.

Das Studium Mode-Design bereitet auf eine Tätigkeit in einem dynamischen, sich permanent verändernden Arbeitsfeld vor. Denn die Designerin bzw. der Designer ist in seiner Arbeitsweise stets gefordert, sie bzw. er muss vielseitig und offen sein. In der Praxis heißt das beispielsweise, vielschichtige gesellschaftliche und kulturelle Anforderungen an Gestaltung und praktische Erfordernisse im Entwurf zu berücksichtigen. Ein umfassendes, breit angelegtes Studium ist am besten geeignet, dieser sich zudem stets wandelnden Herausforderung zu begegnen. Deshalb zielt das Studium nicht auf Spezialisierung, sondern auf ein allgemeines Verständnis unserer visuellen Kultur ab. Es soll dazu befähigen, im Bereich des Mode-Designs eine individuelle Ausdrucksweise und Formensprache zu entwickeln und sie bei Bedarf immer neu zu bestimmen. Diese Grundvoraussetzung ermöglicht es der Designer_in später, sich der ständig wandelnden Gegenwart in der Mode zu stellen und langlebige Ideen und Lösungen mit zu gestalten.

Praxisbezug

Zusätzlich wird den Studierenden empfohlen, während im 6. oder 7. Semester ein Berufspraktika zu absolvieren. Zudem erhalten alle gestalterischen Projekte einen direkten Praxisbezug - einerseits durch die intensive Zusammenarbeit mit den Schneiderinnen der Schneiderin-Werkstatt und durch die direkte Vermittlung von Berufserfahrung aller Lehrenden, andererseits durch Kooperationsprojekte mit Firmen der Mode- und Textilindustrie. Ständig wechselnde Lehrangebote von Praktiker_innen aus Industrie und Handwerk sowie das interdisziplinäre Lehrformat „Sprechen über“ mit Gastdozent_innen aus der Designpraxis runden dieses Angebot ab.

3.2. Musterstudienplan Studiengang Mode-Design

Modulbereiche		Projekt		
BACHELOR - LP		Entwurf und Konzeption	Fachspezifische Grundlagen	Künstlerische und gestalterische Grundlagen
BA-Abschluss	8	23	2	
		20 Entwurfsprojekt 3 BA-Kolloquium	2 Individuelle Kompetenzvertiefung	
2. Studienabschnitt	7	19	4	
		Entwurfsprojekt V-C (Wahlpflicht)	Plastisches Gestalten IV Konstruktion, Modellumsetzung (Wahlpflicht)	
	6/7			
	6	19	2	
		19 Entwurfsprojekt IV-A (Wahlpflicht) 19 Entwurfsprojekt IV-B (Wahlpflicht)	Gestaltungstechniken Textil + Bekleidung IV (Wahlpflicht)	
	5	19	6	
		Entwurfsprojekt III	4 Plastisches Gestalten III Konstruktion, Modellumsetzung 2 Gestaltungstechniken Textil + Bekleidung III	
	4	19	4	
		Entwurfsprojekt II	Plastisches Gestalten II Konstruktion Modellumsetzung	
	3	19	6	
		Entwurfsprojekt I	4 Plastisches Gestalten I Konstruktion, Modellum- setzung 2 Gestaltungstechniken Textil + Bekleidung II	

Theorie und Geschichte	Entwurfswerkzeuge und -medien	Praxis	Präsentation und Dokumentation	
			4	29
			Dokumentation und Präsentation der BA-Arbeit	
4		2		29
Modetheorie und -soziologie (Wahlpflicht) mit Theoretischer Abschlussarbeit		Wahlpflicht: Sprechen über... oder Enterpreneurship + Betriebsgründung oder Theorie und Praxis Materieller Kulturen: Design und Nachhaltigkeit		
		29		29
		Praktikum (Wahlpflicht)		
4	2		2	29
Modetheorie und -soziologie (Wahlpflicht) mit Theoretischer Abschlussarbeit	Zeichnen IV		Präsentationstechniken Modenschau II	
2	2	2		31
Modetheorie und -soziologie	Zeichnen III	Wahlpflicht: Sprechen über... oder Enterpreneurship + Betriebsgründung oder Theorie und Praxis Materieller Kulturen: Design und Nachhaltigkeit		
4	2		2	31
2 Theorie (Wahlpflicht) 2 Kostümkunde	Zeichnen II		Präsentationstechniken Modenschau I	
4	2			31
2 Theorie (Wahlpflicht) 2 Kostümkunde	Zeichnen I			

FORTSETZUNG DES STUDIENPLANES

1. STUDIENJAHR

künstlerische und gestalterische Grundlagen 1. Studienabschnitt	2		6	20
			3 Materialkunde 3 Gestaltungstechniken Textil und Bekleidung	14 - Vertiefungskurse: 7 Zeichnen II 7 Visuell bildnerisches - Gestalten II 7 Plastisches Gestalten II 7 Räumliches Gestalten II 7 Anatomie/ Morpholo- gie II 7 Grundlagen digitaler Medien II 7 Raum, Bild, Zeichen 6 Werkstattkurs II
	1			24
				18 - Orientierungskurse: 3 Zeichnen I 3 Visuell bildnerisches - Gestalten I 3 Plastisches Gestalten I 3 Räumliches Gestalten I 3 Anatomie/ Morpholo- gie I 3 Grundlagen digitaler Medien I 6 Werkstattkurs I
		116	32	44

4				30
Geschichte (Wahlpflicht)				
6				30
4 Geschichte (Wahlpflicht) 2 Critical Discourse/ Grundlagen wissen- schaftliches Arbeiten				
28	8	4	8	240

Referat Studienangelegenheiten - Sprechzeiten und Zuständigkeiten

...

Leitung Referat Studienangelegenheiten und International Office: Leoni Adams

Raum A1.13, Tel: 030 47705 -232, E-Mail: international@kh-berlin.de

Sprechzeiten: Do 13.00 - 15.00 Uhr und nach Vereinbarung

Zuständigkeiten: Internationale Angelegenheiten (Erasmus, Incomings, Outgoings, Partnerhochschulen, Sprachnachweis, Visa-Angelegenheiten/ Studienprognosen etc.), Studienabschlussprobleme, akute Studienschwierigkeiten, Campusmanagement

...

Sekretariat Studienangelegenheiten/ Prüfungsamt: Graziella Sulis

Raum A 1.04, Tel. 030 47705 -212/312, E-Mail: ref-stud@kh-berlin.de

Sprechzeiten: Mo 9.00 - 12.00 Uhr, Di und Do 13.00 - 16.00 Uhr

Zuständigkeiten: Prüfungsangelegenheiten, Ausdruck Notenliste/ Studiendokumentation/ Transcript of Records, Abschlussverfahren (Anmeldung BA, MA, Theoretische Hausarbeit und Diplom), Meisterschüler_in-Verfahren

...

Referat Studienangelegenheiten/ Immatrikulationsamt: Nadine Zeculis und Jamie Spalt

Raum A 1.04, Tel. 030 47705 -212/312, E-Mail: ref-stud@kh-berlin.de

Sprechzeiten: Mo 9.00 - 12.00 Uhr, Di und Do 13.00 - 16.00 Uhr

Zuständigkeiten: Rückmeldung, Studierendenausweis (Deutschlandsemesterticket), Zulassungsverfahren, Immatrikulation, Exmatrikulation, Teilzeitstudium, Krankenkasse, Gast- und Nebenhörer_innschaft, Urlaubssemester

...

Prüfungsamt/ Ausdruck Notenliste: Stud. Mitarbeiter_innen

Raum A1.05, Tel. 030 47705 -269, E-Mail: pruefungsamt@kh-berlin.de

Sprechzeiten: Di + Do 13.00 - 16.00 Uhr (aktuelle Sprechzeiten an der Tür)

Zuständigkeiten: Ausdruck Notenliste/ Studiendokumentation/ Transcript of Records, Beratung zu fehlenden Leistungen, Eingabe der Noten, alle Prüfungsformulare

...

Allgemeine Studienberatung/ Beauftragte für Menschen mit Behinderung oder chronischer Erkrankung sowie zuständige Person für Mutterschutz: Susan Lipp

Raum A 1.03, E-Mail: studienberatung@kh-berlin.de

Telefonische Sprechzeiten: 030 47705 -342, Mo, Mi Do 9.00 - 15.00 + Di 10 :00- 17.00 Uhr

Persönliche Sprechzeiten: Di 14.00 - 17.00 Uhr, Do 10.00 - 12.00 Uhr + nach Vereinbarung

Zuständigkeiten: Studienorientierung und Studienorganisation, Studieren mit Kind, Mutterschutz, Nachteilsausgleiche, Studieren mit Behinderung oder chronischer Erkrankung, Vertrauliche Beratungsangebote, Studierende mit besonderen Bedürfnissen (z.Bsp. Careleaver)

...

Studienreform, Stipendien und Alumnibeauftragte: Brigitte Dierker

Raum A1.11, Tel: 030 477 05 -246, E-Mail: stud1@kh-berlin.de

Termin nur nach Vereinbarung!

Zuständigkeiten: Stipendienberatung, Deutschlandstipendium, Stipendienberatung, Auslandspraktika, Alumnibetreuung, Vertretung Mutterschutz