

# FREIE KUNST/ MALEREI

weißensee

kunsthochschule berlin

## Studiengang Freie Kunst/Malerei

Prof.in Friederike Feldmann  
Prof.in Pia Linz  
Prof. Nadar Ahriman  
Dirk Peuker (künstl. Mitarbeiter)  
(künstl. Mitarbeiterin)  
und weitere Lehrbeauftragte

### DAS STUDIUM

#### Studieninhalte und Studienziele

Malerei ist eine Visualisierungsmethode die in einer Behauptung mündet: Dem Bild. Beim Malprozess geht es darum, Empfundenes und Gedachtes als subjektive Variante der Realität sichtbar zu machen.

Die Kunsthochschule ist ein Raum auf Zeit, der jungen Künstler\_innen das praktische und theoretische Rüstzeug an die Hand geben soll, sich in einer sich stetig verändernden Gegenwart selbst zurechtzufinden. Im Zentrum der Lehre der Studienrichtungen Malerei und Bildhauerei steht die eigenständige künstlerische Entwicklung der Studierenden. Dafür günstige Bedingungen zu schaffen, ist die Aufgabe der Lehre.

Das Ziel der Grundlehre ist das Erlernen künstlerischer, technischer und theoretischer Grundlagen des künstlerischen Schaffensprozesses. Im darauf folgenden Fachstudium sollen diese Fähigkeiten vertieft und zu einer eigenständigen künstlerischen Praxis weiterentwickelt werden. Im Studienverlauf steht die Dialektik von Gegenstand, Abbild und Bild im Zentrum der Auseinandersetzung. Das Zeichnen in Form von Bezeichnen, also Erkennen, bildet hierfür die Grundlage. In regelmäßigen Einzel- und Gruppengesprächen wird die künstlerische Arbeit reflektiert sowie in unterschiedlichen Projekten wie Ausstellungen und Wettbewerben in der Praxis getestet.

Grundlage des Hauptstudiums ist auch die intensive Auseinandersetzung mit Unikat und Serie als eine Voraussetzung zur erfolgreichen fachlichen Arbeit und zur Projektarbeit.

Es geht darum, Spezifika von Fläche, Raum und Körperhaftigkeit und deren gegenseitige Beeinflussung und Abhängigkeit zu erkennen, sich bedingende Wirkungsweisen zu verstehen und bei der Gestaltung einer komplexen Aufgabe zu nutzen.

Die Fähigkeit zur theoretisch-wissenschaftlichen Reflexion ist ein weiteres wichtiges Studienziel, das die Studierenden dazu befähigen soll, die eigene Arbeit und die der Mitstudierenden in einem übergreifenden Kontext einzuordnen. Durch einen großen individuellen Gestaltungsspielraum im Studienablauf, der Anrechenbarkeit von Studienleistungen von anderen Hochschulen, Praktika und autonomen studentischen Vorhaben sollen die Studierenden über die künstlerische Arbeit hinaus zu kritischem Denken und zu freiem verantwortlichen, demokratischen und sozialen Handeln befähigt werden.

Eigenständigkeit wird von Anfang an gefordert und gefördert, ihre Wertigkeit nimmt mit steigender Semesterzahl zu. Die Betreuung durch die Lehrenden ist der Versuch, diese Eigenständigkeit zu festigen, Hinweise auf inhaltliche und malerische Zusammenhänge mit gegenwärtiger Malerei zu liefern und den Fundus eigener Erkenntnisse als Reibungsfläche anzubieten.

Die Abschlussarbeit ist die erste vollkommen selbständig angefertigte Arbeit. Ihr liegt eine selbst gestellte Aufgabe zu Grunde, und sie fasst alles praktische und theoretische Wissen des Studiums zusammen.

Der interdisziplinäre Austausch mit den anderen Fachgebieten wird durch die räumliche Nähe und ein entsprechendes Projektangebot gefördert. Zahlreiche Kooperationen mit Partnern aus Forschung und Praxis werden gepflegt.

## Fachübergreifendes Grundlagenstudium

Das Grundlagenstudium wird von Studierenden aller Studiengänge gemeinsam in gemischten Gruppen absolviert.

Es gehört zu den Profil bestimmenden Besonderheiten der weißensee kunsthochschule berlin und soll neben elementaren bildnerischen Erkenntnissen zu kommunikativem Handeln befähigen, das über den jeweils eigenen Studiengang hinausgeht. Die Studierenden können sinnlich-unmittelbare und analytisch-systematische Arbeitsweisen im praktischen Vergleich erproben und theoretisch reflektieren. Zentraler Gegenstand ist die Vermittlung der Grundlagen von Kunst und Gestaltung. Neben den Fragen notwendigen handwerklichen Könnens, werden in lebendiger Praxis gestalterische und künstlerische Prozesse aus möglichst verschiedenen Perspektiven in Erfahrung gebracht.

Kurse der Grundlagen: Zeichnen, Visuell bildnerisches Gestalten, Räumliches und Plastisches Gestalten, Digitale Medien, Anatomie/Morphologie und Fotografie.

## Studienbeginn

Die Zulassung für Studienanfänger\_innen erfolgt nur zum Wintersemester, mit Studienbeginn im Oktober. Für Hochschulwechsler\_innen (ab 3. Fachsemester) ist eine Zulassung für das Sommer- sowie Wintersemester möglich.

## Studienaufbau

Nach dem Grundlagenstudium wird in einer Semester übergreifenden und flexiblen Struktur von Lehrformen und Gruppierungen die künstlerische Arbeit theoretisch und praktisch vertieft. Inhalte des Studiums sind u.a.

- die Erarbeitung einer eigenen künstlerischen Methode durch Natur-, Form-, Material- und fachübergreifendes Studium sowie

Projektarbeit, Gruppen- und Einzelgespräche.

- eine Kontextualisierung der eigenen Arbeit in relevanten historischen und zeitgenössischen Zusammenhängen.

- die Entwicklung einer kritischen Position in Auseinandersetzung mit Theorie und Geschichte

Alle theoretischen Lehrangebote sowie eine Übersicht der Grundlagenkurse sind in den Modulhandbüchern (auf [www.kh-berlin.de](http://www.kh-berlin.de) unter >Studium >Studienorganisation >Studienordnung) nachzulesen.

## Studiendauer

Die Studiendauer beträgt zehn Semester inklusive dem Abschluss als Diplomand/-in. Danach kann ein zweisemestriges Meisterstudium angeschlossen werden. Für den Studienabschluss (Diplom) sind mindestens 300 Credits/Leistungspunkte nachzuweisen.

## Fachpraktikum

Wichtiger Teil des Hauptstudiums ist das Praxissemester, in dem die Studierenden der Studienrichtungen Bildhauerei und Malerei in Werkstätten, Künstlerateliers, Galerien,

Museen oder Verlagen für Kunstzeitschriften berufsrelevante Tätigkeiten ausüben. Das Praktikum soll den Studierenden einen Einblick in Arbeitsbereiche der Bildenden Kunst gewähren, die gewöhnlich außerhalb der eigenen künstlerischen Praxis liegen und ihnen somit helfen, sich auf die berufliche Realität nach dem Studium vorzubereiten.

## Werkstätten

Ergänzend zu den einzelnen Fachgebieten bieten die 19 hervorragend ausgestatteten Werkstätten und Studios Qualifizierung im Handwerk der Druck-, Gieß-, Web- und Stricktechniken ebenso wie in Solid Digital Technologies. Die Forschungslabore der

Hochschule richten sich auf experimentelle Forschung und Netzwerke zu nachhaltigen Design-Strategien, Medien- und Informationstechnologien.

Die Künstler\_innen und Designer\_innen sollen in den Werkstätten künstlerische und gestalterische Entwürfe am Modell oder Objekt erproben. Die Werkstätten ermöglichen einen Einstieg in handwerkliche Grundkenntnisse und haben dafür die materielle Ausstattung für der wichtigsten Techniken. Es gibt u.a. eine Buchbinderei, eine Siebdruck-, Tiefdruck- und Lithografiewerkstatt, das elab für interaktive Technologien, eine Holz-, Keramik- und Metallwerkstatt, Modellbau, Metall-Schweißerei, die Fotowerksatt und mehr. Zudem rundet die hauseigene Bibliothek und das Computerstudio das Angebot ab.

## Meisterschüler\_innen

Studierende, die die Diplom-Prüfung an der weißensee kunsthochschule berlin mit besonderem künstlerischen Erfolg innerhalb der Regelstudienzeit bestanden haben, können, auch interdisziplinär, auf Antrag zu einem Meisterschüler\_innenstudium zugelassen werden, in dem Ihnen die Möglichkeit gegeben wird, ihre gestalterischen und künstlerischen Positionen in dem von ihnen gewünschten Fachgebiet weiterzuentwickeln.

## BEWERBUNGSPROZESS

### Der 1. Schritt zur Bewerbung ist die Online-Registrierung zur Zugangsprüfung

Die künstlerische Eignung wird in einem künstlerischen Prüfungsverfahren ermittelt. Die Registrierung zur Eignungsprüfung erfolgt ausschließlich online über unser Bewerbungsportal Campuscore. Den Link zum Online-Bewerbungsportal Campuscore finden Sie auf unserer Website: [www.kh-berlin.de](http://www.kh-berlin.de) unter >studium >studienbewerbung >bachelor-design-und-freie-kunst

Der Registrierungszeitraum ist immer vom 1. November bis 10. Dezember jeden Jahres und gilt für das kommende Wintersemester (1. Oktober). Eine Bewerbung zum Sommersemester ist leider nicht möglich.

## 2. Schritt: Mappeneinreichung

Je nach Pandemielage wird das Format der Zugangsprüfung sowie die Mappeneinreichung (digital oder analog) angepasst. Ob die Mappe digital oder analog eingereicht werden muss, wird zu Beginn der Bewerbungsphase entschieden.

Die Zugangsprüfung beginnt gewöhnlich mit der Vorlage des Portfolios mit ca. 20 eigenen gestalterischen Arbeiten, die es ermöglichen, den individuellen künstlerischen Ausdruckswillen der Bewerber\_innen zu beurteilen. Erwünscht sind Zeichnungen, Gemälde, Fotos, Collagen, Skizzenbücher, Entwürfe und Arbeitsproben (möglichst Originale, dreidimensionale Arbeiten sowie Leinwände sollten abfotografiert werden. Alle Medien sind erlaubt, digitale Arbeiten sollten auf einem Stick eingereicht werden. Die analoge Mappe sollte leicht handhabbar sein, nicht größer als DIN A0. Die aktuellen Richtlinien zur analogen sowie digitalen Mappe finden Sie auf unserer Webseite.

Die 2-3tägige Prüfung zur Ermittlung der nachzuweisenden Eignung, besteht neben künstlerisch-praktischen Aufgaben auch aus einem Gespräch zwischen Bewerber\_in und Zulassungskommission, das sich in der Regel auf die gezeigten künstlerischen Ergebnisse und die fachliche Entwicklung sowie Motivation der Teilnehmer\_innen bezieht.

Bewerber\_innen mit körperlicher sowie psychischer Beeinträchtigung oder chronischer Krankheit können einen Antrag auf Nachteilsausgleich vor der Prüfung stellen.

Der durch die Prüfung erworbene Nachweis über die künstlerische Eignung behält für 3 Jahre seine Gültigkeit.

### Ort / Termin der Zugangsprüfung

Die organisatorischen Hinweise zur Mapeneinreichung, Ort und Termin der Prüfung erhalten Sie spätestens Anfang Januar. Die Zugangsprüfung erfolgt immer zum Ende des Wintersemesters, Anfang oder Mitte Februar des Jahres. Digitale Zugangsprüfungen werden angeboten, sofern eine Anreise undurchführbar ist oder unvorhersehbare Einschränkungen aufgrund der gesundheitlichen Pandemie eine Prüfung vor Ort unmöglich macht.

Internationale Bewerber\_innen, die ein Visum benötigen, bitten wir, rechtzeitig eine Vorabbestätigung ihrer Anmeldung zur Prüfung anzufordern.

### Allgemeine Hinweise zur Gestaltung des Portfolios

Von den Fachgebieten wird kein Thema, keine Form vorgegeben, außer der Anzahl von ca 20 Arbeiten und der maximalen Größe A0. Es ist wichtig, dass die Mappe individuell gestaltet ist und neben einer grundsätzlichen künstlerischen Eignung und Kreativität auch zum Ausdruck bringt, dass die Bewerber\_innen sich für Ihr gewünschtes Fachgebiet bewerben. Eine gute Auswahl der Arbeiten ist bedeutend, denn die erste Aufgabe bei der Bewerbung um einen Studienplatz besteht darin, sich intensiv Gedanken über die eigene künstlerische Identität, Talente und Zielsetzungen zu machen. Über die Mappe sollte die kreative künstlerische Persönlichkeit der Bewerber\_innen erkennbar sein. Arbeiten, denen man ansieht, dass sie unter Anleitung entstanden sind, sollten vermieden werden. Künstlerische und gestalterische Arbeitsproben, die eine gewisse Kontinuität und Intensität aufzeigen, sind sehr erwünscht. Zudem hat die Zeichnung in allen Studiengängen einen hohen Stellenwert.

Zur Inspiration können studentische Projekte und Arbeiten auf unserer Website dienen.

### 3. Schritt: Zulassung im April

Eine Zulassung zum Studienplatz kann nur nach bestandener künstlerischer Zugangsprüfung erfolgen! Die geeigneten Bewerber\_innen erhalten den Zulassungsantrag, dieser muss mit den dazu gehörigen Unterlagen innerhalb der festgesetzten Bewerbungsfrist zugesandt werden. Es gibt keine Vergabe der Studienplätze über die Stiftung für Hochschulzulassung, nach Numerus clausus Werten, Wartesemestern oder Losverfahren. Nach dem Zulassungsverfahren im April erhalten die Bewerber\_innen schriftlich den Zulassungsbescheid u. die Einschreibeformulare.

### Zulassungsvoraussetzungen

Erst nach bestandener Zugangsprüfung werden zur Zulassung im April folgende Dokumente eingefordert:

- Nachweis eines Sekundarschulabschlusses in den Diplomfachgebieten ist ausreichend
- die künstlerische Eignung: die haben Sie, wenn Sie unsere Prüfung bestanden haben
- bei internationalen Bewerber\_innen ist ein Sprachnachweis erforderlich:  
>für die Studiengänge Malerei und Bildhauerei: Z.Bsp. Testdaf 3, DSH 1 oder das B2-Zertifikat der UDK oder des Goethe Instituts,

Für die Anmeldung zur Zugangsprüfung ist der Sprachnachweis des Niveaus A2 ausreichend! Spätestens zum Studienbeginn im Oktober muss das entsprechende Prüfungszertifikat erbracht werden. (Befreit sind deutsche Muttersprachler\_innen sowie diejenigen, die ein deutsches Abitur vorweisen können.

## Hochschulwechsel

Ein Hochschulwechsel an die weißensee kunsthochschule berlin ist nach dem abgeschlossenen 2. Fachsemester im gleichartigen Studiengang möglich. Es empfiehlt sich, vorher mit den Professor\_innen des Fachgebiets Kontakt aufzunehmen. Über die Aufnahme entscheidet die Zulassungskommission des Fachgebietes, über die Anerkennung von Studienleistungen entscheidet der Prüfungsausschuß. Der Antrag auf Hochschulwechsel erfolgt online und muss im Dezember für das Sommersemester und im Mai für das Wintersemester eingereicht werden.

Weitere Infos zum Online-Bewerbungsverfahren finden Sie auf: [>Studienbewerbung](http://www.kh-berlin.de)

## Soziales

Neben der Beratung im Referat Studienangelegenheiten bietet das studierendenWERK BERLIN ein breites Spektrum an Betreuung und Beratung:

- Beratung und Unterstützung für internationale Studierende und Geflüchtete
- Beratung und konkrete Hilfe für alle Studierenden bei der Bewältigung persönlicher Probleme in Krisen- und Prüfungszeiten
- spezielle Beratung, Unterstützung und konkrete Hilfe für Studierende mit Behinderung und chronischen Krankheiten
- Beratung für studierende Eltern

Weitere Informationen dazu unter: [www.stw.berlin](http://www.stw.berlin)

## Einschreibung/Gebühren

Zur Einschreibung sind die Nachweise der Krankenversicherung und der Einzahlung des Semesterbeitrags von etwa 320€ notwendig (Einschreibe- bzw. Verwaltungsgebühr, Sozialbeitrag, AStA und Semesterticket). Studiengebühren werden nicht erhoben.

## Finanzielle Studienförderung

Studierende können auf der Grundlage des Bundesausbildungsförderungsgesetzes (BAföG) finanzielle Ausbildungshilfe beim studierendenWERK BERLIN beantragen. Webseite: [www.stw.berlin](http://www.stw.berlin). Über Stipendienprogramme und weitere Fördermöglichkeiten erfragen Sie unter: [studienberatung@kh-berlin.de](mailto:studienberatung@kh-berlin.de).

## Bewerben/Studieren mit Behinderung oder chronischer Krankheit

Bewerber\_innen und Studierende mit Behinderung oder chronischer Krankheit können in dem Fall, dass aufgrund der Erkrankung/Behinderung das Bewerbungsverfahren, die Prüfungen oder Lehrveranstaltungen nicht in der vorgesehenen Form absolviert werden können, einen individuellen Nachteilsausgleich in Absprache mit dem betreffenden Fachgebiet vereinbaren. Informationen bietet die Allgemeine Studienberatung der weißensee kunsthochschule berlin.

## RUNDGANG/ Tage der offenen Tür

Eine wunderbare Gelegenheit sich über das Studium an der Hochschule zu informieren und einen idealen Einblick in Studien- und Abschlussarbeiten zu bekommen, bietet der jährlich stattfindende RUNDGANG im Juli sowie die öffentliche Abschluss- und Jahresausstellung der Freien Kunst. Aktuelle Veranstaltungen und weitere Informationen können Sie auf unserer Website: [www.kh-berlin.de](http://www.kh-berlin.de) finden.

## Infotage und Mappenberatungen

Aktuelle Termine zu unseren Infotagen und Beratungsangeboten finden Sie auf der Webseite unter: [>Studium >Studienbewerbung >Studienorientierung-Fachberatung](http://www.kh-berlin.de).

Zum Bewerbungsstart im November bieten wir einen digitalen Infoabend an. Lehrende sowie Studierende werden in kurzen Vorträgen die Bachelor-Studiengänge sowie die Fachgebiete der Freien Kunst vorstellen.

Im Anschluss gibt es die Möglichkeit mit Studierenden und Lehrenden aus dem Fachgebieten ins Gespräch zu kommen. Darüber hinaus werden digitale sowie analoge Mappenberatungen im Bewerbungszeitraum angeboten. Eine Anmeldung ist erforderlich. Im Mai bieten wir im Rahmen der Berliner Hochschulinformationstage individuelle Beratungen und Führungen durch unsere Hochschule an. Für Gruppen und Schulklassen können ganzjährig Hochschulführungen durchgeführt werden, Schreiben Sie uns gerne eine Mail.

Tragen Sie sich gerne über unsere Webseite für den Newsletter ein, um über aktuelle Veranstaltungen an der weißensee kunsthochschule berlin informiert zu werden!

## Beratung für Studienbewerber\_innen

Susan Lipp  
Allgemeine Studienberatung  
weißensee kunsthochschule berlin  
Bühningstr. 20 - 13086 Berlin, Raum A1.03  
E-mail: studienberatung@kh-berlin.de

### telefonische Sprechzeiten

Tel 030-477 05 342:  
Di-Mi 10-15 Uhr + Do 10-17 Uhr

### persönliche Sprechzeiten im Raum A 1.03:

Di 14-17 Uhr + Do 10-12 Uhr  
und nach Vereinbarung

### Videoberatung

jeden Donnerstag von 12-13 Uhr:  
<https://jitsi.kh-berlin.de/studienberatung>

**see**

weißensee kunsthochschule berlin

Allgemeine Studienberatung  
Bühningstr. 20 - 13086 Berlin  
Raum A1.03  
Tel (030) 4 77 05 - 342  
Mail [studienberatung@kh-berlin.de](mailto:studienberatung@kh-berlin.de)