

Techné-Gonie. Erzeugung, Zeug, Zeugenschaft

Antrittsvorlesung von Prof. Dr. Gabriele Werner, Professorin für Kulturwissenschaften / Sozialgeschichte der Kunst an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee

Donnerstag, 9. Februar 2012, 19 Uhr
Aula der Kunsthochschule.

Artefakte: Bilder, Zeichnungen, Herbarien, Präparate u.s.w. bezeugen den Stand von Wissen und zeigen die Erkenntnis-entstehung. Als ästhetische Produkte in einer Sammlungsordnung sind sie Zeugnisse für Erzeugung - ihrer selbst und desjenigen, worüber sie Zeugenschaft ablegen sollen. Sie sind technisch, da sie Produkte sinnvoller und geübter Handlungen sind, und weil sie das durch sie gezeigte Wissen zu verallgemeinern vermögen. Als materielle Spuren von Erkenntnisentstehung zeigen sie die Anteile an Irregularitäten, an Nicht-Explizierbarem, an Explorativem und Konjekturelem, die diesen Prozess begleiten. Dies soll der Bestand sein, von dem aus der Versuch unternommen wird, eine Bildtheorie zu formulieren, die das Bild im Kontext von Handlungen, d.h. des Politischen und von Verantwortung, situiert.



Foto: Privat

Techné-Gonie: generating, engendering substance

Inaugural lecture by Prof. Dr. Gabriele Werner, Professor of Cultural Studies / Social History of Art at the Berlin Weissensee School of Art

Thursday, February 9, 2012, 7 p.m.
Aula, Berlin Weissensee School of Art

Artifacts: pictures, drawings, herbariums, specimens, etc., testify to our state of knowledge and illustrate how knowledge is generated. As aesthetic products in an ordered collection, they are evidence of creation — in themselves and for that which they are supposed to represent. They are technical, for they are the products of practical and practiced activities, and because they have the capacity to generalize the knowledge they illustrate. As the material traces of knowledge generation, they share in the irregularities and inexplicabilities, the exploration and conjecture that accompany this process. This should be the standpoint from which we attempt to formulate a visual theory that situates the image in the context of actions, i.e. the political, and of responsibility.

Link: <http://www.kh-berlin.de>

Impressum:
Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Referat für Öffentlichkeitsarbeit,
Birgit Fleischmann, Böhringstraße 20, 13086 Berlin, Tel.030-47705-222
Fax:030-47705-291, E-Mail: presse@kh-berlin.de