

Preis der Europäischen Kommission für Forschungsprojekt der Kunsthochschule

Das Projekt „Artificial Skins and Bones (künstliche Haut und Knochen)“ der weißensee kunsthochschule berlin ist eines der beiden Projekte, die jetzt mit dem „STARTS-Prize“ der Linzer „Ars Electronica“ ausgezeichnet wurden.

Im Rahmen des „eLab - Labor für interaktive Technologien“ der Kunsthochschule nahmen die studentischen Teilnehmer_innen des Projekts zunächst die Bauweise menschlicher Körper in den Blick, um nach Elementen zu suchen, die in der Gestaltung künstlicher Körper (z.B. Prothesen) anwendbar sein könnten. Die Idee zu diesem fachübergreifenden Projekt entstand in Kooperation mit dem Prothesenhersteller Ottobock und den Makea Industries. Durch Workshops mit Techniker_innen und Physiotherapeut_innen von Ottobock, Interviews mit Amputierten und einen Besuch der Forschungs- und Produktionsabteilungen erweiterten die Seminarteilnehmer_innen ihren Themenbereich: die Sprache der Sinne, die Interaktion mit künstlichen Körperteilen und nicht zuletzt die Ästhetik künstlicher Körper im Verhältnis zur Ästhetik natürlicher Körper. Diese Ideen und Erfahrungen brachten neun Einzel-Projekte hervor, die unter dem Link <https://skinsandbones.de/> vorgestellt und an diesem Wochenende zum Rundgang - Tage der offenen Tür der Kunsthochschule gezeigt werden.

Der mit 20.000 Euro dotierte Preis wurde im Auftrag der Europäischen Kommission an innovative Projekte an der Schnittstelle von Kunst, Technologie und Wissenschaft (Science, Technologie and Arts – kurz STARTS) verliehen. Betreuung: Mika Satomi, Wolf Jeschonnek (Gastprofessor_innen der Kunsthochschule). Weiterer Kooperationspartner: Fab Lab Berlin.

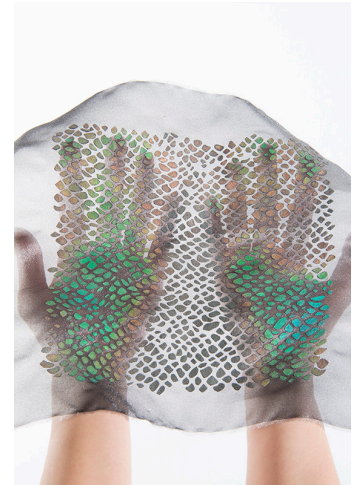
Links: <http://www.aec.at/aeblog/de/2016/06/23/artificial-skins-and-bones/>; <https://skinsandbones.de>

European Commission Prize for Art Academy's Research Project

The project Artificial Skins and Bones at weißensee academy of art berlin is one of two projects that were awarded the STARTS Prize of the Linz Ars Electronica.

As part of the art academy's eLab – Lab for Interactive Technologies, students involved in this lab examined the construction of the human body to look for elements that might be applicable for the design of artificial bodies (e.g., prostheses). The idea for this interdisciplinary project emerged in cooperation with the prostheses manufacturer Ottobock and Makea Industries. In workshops with technicians and physiotherapists from Ottobock, interviews with amputees and a visit of the research and production departments, seminar participants expanded their range of topics to include the language of the senses, interaction with artificial body parts, and not least the aesthetics of artificial bodies in relation to the aesthetics of natural bodies. These ideas and experiences generated new individual projects that are presented at <https://skinsandbones.de/> and will be shown this weekend as part weißensee academy's Open Days.

The prize of 20,000 Euros was awarded on behalf of the European Commission to innovative projects at the intersection of science, technology, and art (hence the



Projekt „Visualisierte Kraft“ von Jhu-Ting Yang und Lisa Stoh. Sie nahmen sich den Oktopus zum Vorbild und entwickelten eine flexible Textiloberfläche, deren Farben oder Muster durch Muskelaktivitäten verändert werden können.

acronym STARTS) Supervision: Mika Satomi, Wolf Jeschonnek (visiting professors at weißensee academy of art berlin). Further cooperation partner: Fab Lab Berlin.

Links: <http://www.aec.at/aeblog/de/2016/06/23/artificial-skins-and-bones/>; <https://skinsandbones.de>

Impressum:

weißensee kunsthochschule berlin, Referat für Öffentlichkeitsarbeit,
Birgit Fleischmann, Bühningstraße 20, 13086 Berlin, Tel.030-47705-222
Fax:030-47705-291, E-Mail: presse@kh-berlin.de