

## Überholen, ohne einzuholen: Professionalisierung oder Normierung?

Das Kunststudium ist eine der letzten Nischen eines universellen Bildungsansatzes. Diese Freiheit birgt das Risiko existentiellen Scheiterns. Angelehnt an den »doppelt freien Lohnarbeiter« bei Karl Marx könnte man heute das Bild des »doppelt freien Künstlers« beschreiben. Frei von formalen Kategorien können Künstler jede Form annehmen und in alle Bereiche gesellschaftlichen Lebens diffundieren und diese durch ihre akademisch legitimierte Kreativität aufwerten. Erkauft wird diese Freiheit mit der »Einsicht in die Notwendigkeit«, inhaltliche und sprachliche Normen zu erfüllen, um den Kriterien der jeweiligen Zielgruppen zu entsprechen und so in den Genuss der Währungen Aufmerksamkeit und Geld zu kommen. Bedeutet Professionalisierung von Künstlern heute, sie in diesen Kompetenzen zu optimieren oder beschleunigen wir so die Abschaffung der »freien« Kunst? Diese Fragen und mehr.

Öffentliche Podiumsdiskussion im Rahmen der Ausstellung  
»Brücke im Dschungel« mit

Prof. Katharina Schmidt (Ecole supérieure des Beaux-Arts de Toulouse),  
Prof. Gabriele Langendorf (Rektorin, HFB Saar),  
Moritz van Dülmen (Kulturprojekte GmbH),  
Leonie Baumann (Rektorin, Kunsthochschule Berlin Weißensee).  
Moderation: Prof. Else Gabriel, Kunsthochschule Berlin Weißensee.

Termin: Montag, 24.11.2014, 17 Uhr (ACHTUNG: veränderte Anfangszeit!)

Ort: KUNSTHALLE am Hamburger Platz, Gustav-Adolf-Straße 140, 13086 Berlin

Link: <http://kunsthalle.kunsthochschule-berlin.de/brucke-im-dschungel/>

## Overtaking Without Catching Up: Professionalization or Standardization?

Degree programs in art are among the last niches of a universal approach to education. This freedom entails the risk of existential failure. In analogy to the Karl Marx's »free worker, free in a double sense,« we might today speak of a »free artist, free in a double sense.« Free of formal categories, artists can assume any form and diffuse into all areas of social life, whose status they enhance with their academically legitimized creativity. This freedom is bought with the »acceptance of the necessity« to fulfill certain norms in terms of content and language in order to satisfy the criteria of the respective target groups, and thus to come to enjoy the currencies of attention and money. Does the professionalization of artists today mean that they are optimized in terms of these competencies, or are we actually accelerating the abolishment of »free« art? These questions, and others, will be addressed.

Public panel discussion as part of the program accompanying the exhibition  
»Bridge in the Jungle.«



Besucherin vor einer Arbeit von  
Stefanie Bühler, Künstlerin der  
Ausstellung »Brücke im Dschungel«,  
Alumna HfbK Dresden  
Foto: Thomas Denis

## Participants:

Prof. Katharina Schmidt (Ecole supérieure des Beaux-Arts de Toulouse),  
Prof. Gabriele Langendorf (Rector, HFB Saar),  
Moritz van Dülmen (Kulturprojekte GmbH),  
Leonie Baumann (Rector, Weißensee Academy of Art Berlin).  
Chair: Prof. Else Gabriel, Weißensee Academy of Art Berlin.

Time: Monday, November 24, 2014, 5 pm (NB: time change!)

Venue: KUNSTHALLE am Hamburger Platz, Gustav-Adolf-Straße 140, 13086 Berlin

Link:<http://kunsthalle.kunsthochschule-berlin.de/brucke-im-dschungel/>

## Impressum:

weißensee kunsthochschule berlin, Referat für Öffentlichkeitsarbeit,  
Birgit Fleischmann, Bühningstraße 20, 13086 Berlin, Tel.030-47705-222  
Fax:030-47705-291, E-Mail: [presse@kh-berlin.de](mailto:presse@kh-berlin.de)